Historia Sonora del Ecuador en partituras

Tomo N° 2

Antología Musical Indispensable

CANCIONERO ECUADOR

Fidel Pablo Guerrero
Compilador y Editor

Historia sonora del Ecuador en partituras
tomo N° 2

Cancionero Ecuador
Antología Musical Indispensable

Varios Autores

Fidel Pablo Guerrero, Compilador y Editor

Quito, 2013
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Cancionero Ecuador: Antología musical indispensable / Fidel Pablo Guerrero, selección, transcripción y edición.

Colección: Historia Sonora del Ecuador, Tomo II.
Quito, enero, 2013.
Gráficos portada: [Danzantes cerca del lago]. Imbabura. s. XIX- inicios s. XX? Foto: Francisco Pástor, guitarrista. Álbum familiar.
Gráficos portadilla: *Danzante* / E. Charton, s. XIX. *Pingullero* / Anónimo, s. XIX?

Este número está dedicado a quienes nos heredaron un pensamiento revolucionario: Gonzalo Guerrero y Mélida Gutiérrez -mis padres-, Gonzalo Mendoza (Avispa), Ernesto Guerrero y a Milton Reyes.
Cuando el Socialismo utópico muta a Social Democracia debe insurgir el Comunismo.

Para solicitar otros tomos del *Cancionero Ecuador*, escribir a:
musicadelecuador@gmail.com

Presentación

Este trabajo espera convertirse en un registro pautado confiable de las distintas expresiones de la música ecuatoriana tradicional y una forma de memoria histórica, documental y patrimonial de las creaciones de nuestros músicos, cuyas obras en la mayoría de los casos se olvidan, no se conocen, se pierden o, incluso, se marginan. Por ello hemos transcrito cerca de 500 composiciones de épocas pasadas, colectadas en diversos archivos del país para formar una especie de historia sonora de la música ecuatoriana.

Algunas de las piezas musicales transcritas han sido tomadas de partituras hológrafas, o sea de puño y letra del compositor; otras son copias manuscritas que hacían los llamados "copistas" para distribuirlas entre los músicos y para la comercialización en almacenes musicales y de artesanías (algunas veces estas copias, que no siempre se hacían con el original al frente, resultaban variantes de mayor o menor calidad, según el conocimiento y memoria del transcriptor). También se han realizado transcripciones de líneas melódicas de registros de audio (discos de pizarra principalmente) a las que hemos adaptado un acompañamiento en formato de piano. Y, finalmente, nos hemos permitido -cuando no se contaba con otra versión y respetando la línea melódica- hacer arreglos de unas cuantas obras.

Para una mejor comprensión enlistaremos las tipologías de transcripción, así como las indicaciones respectivas para saber a qué tipo de fuente corresponde:

1. **ms.* = Transcripciones de partituras hológrafas (del compositor). Se podrán reconocer porque en el título llevan la siguiente indicación: **ms.* = transcripción de partitura manuscrita hológrafa.
2. **imp.* = Transcripción a partir de una partitura impresa: **imp.*= impreso.
3. (*) = Transcripción a partir de una copia manuscrita tal cual consta en la partitura; se señalará con un asterisco entre paréntesis (*).
4. * = Transcripción a partir de una copia manuscrita, pero con modificaciones a sus contenidos; constará solo un asterisco * (en muchos casos se ha usado solo la línea melódica, el acompañamiento lo hemos puesto nosotros).
5. **a* = Transcripción de un audio: **a*
6. Las transcripciones de colectores musicales (Juan Agustín Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Segundo Luis Moreno, entre otros), así como los arreglos se indican con los créditos respectivos con los epígrafes: recopilación, compilación, arreglo, adaptación.

Aunque nuestra intención mayor es el reconocimiento a los creadores ecuatorianos, habrá partituras en que no se consignen autores, sea porque no hemos dado con sus nombres y han pasado a ser temas tradicionales, o porque son de tan antigua data que esa información se perdió, o incluso porque -en el caso de mucha música religiosa- no se acostumbraba a poner nombres de los creadores. Incluiremos también piezas de compositores extranjeros, cuando las obras tengan relación con nuestro país, sea través de dedicatorias o porque se compusieron dentro de géneros ecuatorianos.

Si bien los géneros tradicionales ecuatorianos serán prioridad en el *Cancionero*, también se incluirán géneros de influjo europeo, norteamericano o latinoamericano como *valses, pasodobles, minuetos, mazurkas, polcas, boleros, habaneras, marchas fúnebres, fox*, etc. Buena parte de las transcripciones han sido hechas para piano, pero como excepciones se podrán encontrar obras para guitarra, coro, flauta y piano, canto y piano, cuarteto de cuerdas, orquesta. Exceptuando las partituras hológrafas y aquellas partituras históricas que correspondan al siglo XIX hacia atrás, las tonalidades de algunas piezas musicales con canto han sido modificadas por tener registros imposibles para los cantantes.

Entre los datos adicionales que se consignan en las partituras, se incluye la localización del documento, a través de siglas:
AEQ, Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana, Quito
AH-MCE, Archivo Histórico del Ministerio de Cultura del Ecuador (ex Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador).
BCCE, Biblioteca Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
BCR, Biblioteca Municipal Carlos Rolando, Guayaquil
BEAEP, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

BP-AC, Biblioteca Particular Alfonso Campos, Quito
BP-CBCh, Biblioteca Particular Carlos Bonilla Ch., Quito
BP-FY, Biblioteca Particular Fausto Yépez, Ibarra
MC, Museo de las Culturas, Cotacachi
BP-WH, Biblioteca Particular Wilson Haro, Quito
BP-CAO, Biblioteca Particular Carlos Amable Ortiz
BP-CF, Biblioteca Particular de Carlos Freire, Cuenca
BPHG, Biblioteca Particular Honorio Granja, Quito
BP-RZ, Biblioteca Particular René Zambrano, Quito
BP-WO, Biblioteca Particular Wilman Ordóñez, Gquil.

Existen otros archivos, bibliotecas y siglas que seguiremos incorporando en los tomos siguientes.
Otras abreviaturas de uso común:

ca. *circa* (cerca de).

P. lmtx, o Piano (lmtx), usamos cuando la partitura es una versión de piano en dos sistemas, pero se le ha agregado el texto bajo la pauta. Las piezas que son para canto y piano se escriben en tres sistemas, una para la voz y las otras para el piano en dos pentagramas.

s. XX, siglo XX

Las obras que forman parte del *Cancionero Ecuador* corresponden a diversas épocas, desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX aproximadamente, y están ordenadas alfabéticamente. No tienen un ordenamiento cronológico o de estilo, sin embargo en los índices finales, en el último tomo, se incluirán ordenamientos temáticos, instrumentales y acercamientos cronológicos, así como breves historias de cada pieza.

Llevar adelante esta tarea ha sido posible gracias a la recolección documental, a la que nos hemos dedicado toda la vida, recuperando documentos de compositores e información general de la historia de la música en varias partes del país. Esta compilación documental tiene su representación práctica en el Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, organismo de servicio público que fundamos hace ya tiempo y actualmente queremos reinstalarlo -con la denominación de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana- en la población de Pomasqui, desde donde procuraremos resguardar, investigar y divulgar la producción musical histórica del país.

Ponemos a consideración el segundo de diez tomos del *Cancionero Ecuador: antología indispensable: historia sonora de la música ecuatoriana*, que recoge una selección representativa de la música ecuatoriana. Nueve de los álbumes serán de partituras para quienes lean registros pautados y el último, con más de 600 páginas, con las letras y cifrados de guitarra, a modo de cancionero popular, que además traerá información y fotografías de compositores, comentarios sobre las canciones y textos explicativos de términos regionales usados en algunas de las piezas musicales, así como localización de las partituras originales en los archivos donde se documentaron. Concluidos los 10 tomos, para que se puedan escuchar todas las piezas de la colección, colocaremos los audios en midi en la página web: http://www.ecuadorconmusica.com/

Hay quienes consideran que las piezas musicales del pasado no tienen vía de regreso, y que nadie está interesado en redescubrirlas y piensan por ello que solo sirven para ser guardadas en el anaquel de los estudiosos; bástenos mencionar las obras de Bach e incluso el uso que hace la misma industria del espectáculo que a cada momento "revive" piezas antiguas, para no compartir esas afirmaciones. De hecho nosotros hemos motivado a que algunas agrupaciones locales y del exterior hayan montado en su repertorio obras del pasado, en varios casos con éxito. Margarita Laso, el grupo Quimera, Pablo Valarezo, Coro Ciudad de Quito, Villancico Ensamble, Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Metropolitana, Quito 6, Leonardo Cárdenas, entre otros son prueba de ello: *villancicos, un moño, un alza, chilenas, un toro rabón, pasillos*, etc., que fueron documentados por nosotros han sido usados por los respectivos directores musicales de las agrupaciones y solistas mencionados para su divulgación. Hay que recordar que el fundamento para lo nuevo siempre está en la revisión del pasado, toda nueva creación es simplemente la autobiogafía diléctica musical en las que el pasado es una de las partes que permite brote lo nuevo. En el marco educativo, no habiendo materiales impresos en buenas condiciones de la música ecuatoriana, este trabajo puede ser de utilidad para maestro músicos y estudiantes.

Nuestros pedidos para imprimir en papel este trabajo a algunas instituciones culturales gubernamentales han sido desatendidos o ignorados, por ello hemos tomado la decisión de darlo a conocer a través de mecanismos digitales y por internet. Su colaboración para conseguir nuestros objetivos en pro de la música ecuatoriana se hacen necesarios, esperamos contar con su apoyo.

Saludos
El Editor

Quito, junio, 2012

Propuesta para una clasificación general de la música en Ecuador

Los esquemas clasificatorios de por sí son generales y no se ajustan en todos los casos a la totalidad de expresiones musicales existentes, pero cumplen su función dentro de marcos de ordenamiento, de guías sistemáticas o didácticas; además siempre es factible ir ajustando o modificando sus contenidos conforme los avances de la investigación musical. La clasificación que presentamos a continuación está basada principalmente en el modelo cultural-político que vivimos. La actual Constitución asienta como culturas existentes en Ecuador a indígenas, mestizos, afroecuatorianos y montubios. Desde ese parámetro se entiende, en relación a la música, que existen expresiones sonoras que se fueron generando localmente desde tiempos ancestrales, y otras que -en continuo intercambio cultural, forzado o por acuerdo, a lo largo de la historia- fueron surgiendo en esa combinación sonora de lo existente que sumaba lo externo.

Es posible creer que hayan comunidades que no han modificado su música en milenios, caso de la música de las comunidades de la región oriental (algunas de las poblaciones llamadas "no contactadas"), así como música que siendo milenaria -como el *sanjuanito*- por el influjo de nuevas herramientas sonoras introducidas, como son los instrumentos musicales que vinieron de ultramar, o por influjo de otras músicas, hayan modificado algunos de sus patrones originales y se ejecuten hoy en día, por el mismo sector indígena, con arpa, violín o guitarra, y reciban agregados armónicos, melódicos y rítmicos que se fueron produciendo en la mestización musical. Desde la etapa de la colonización europea se ha podido verificar el establecimiento de géneros foráneos (en forma temporal o ampliada: el *minueto*, el *reel*, la *cracoviana* u otras similares no permanecieron mucho tiempo, contrariamente a lo que sucedió con el *vals*), así como mixturas que permitieron que surgieran nuevos géneros y expresiones musicales (véase cuadro de géneros las últimas páginas de este *Cancionero*).

Vasija arqueológica milenaria en que se aprecia a un grupo de danzantes en círculo; la misma danza circular se reproduce en una foto de los años 50's donde el grupo es acompañado por músicos indígenas con guitarras.

Logo que se usará en el Centro Cultural Pomasqui.

Ciertamente que se pueden hacer muchos tipos de clasificaciones musicales: culturales, lingüísticas, técnico-musicales (por géneros, metros, instrumentación, funcionalidad musical, etc.), por localidad y por muchas otras tipologías, pero nosotros proponemos la presente, esencialmente para en su momento clasificar nuestro *Cancionero*, de un modo que resulte comprensible para los usuarios del mismo.

Hemos dividido la música en dos grandes grupos: *Música de identidad* y *Música de ascendencia foránea*. La *música de identidad* tiene como características el ser local (suele recibir los nombres de

“nacional”, típica ecuatoriana”, regional, etc.), tener un devenir histórico (en algunos casos milenaria); no necesariamente imbricada al comercialismo, en gran medida de tradición oral y con “derechos de pertenencia”, o sea que los integrantes del pueblo la consideran “suya” o “nuestra”. A este grupo pertenece toda la música heredada, creada y puesta en circulación por los ecuatorianos en distintos contextos: rituales, festivos, creativos o recreativos.

1. **Música de identidad**

1.1. Música étnica

1.1.1. Música indígena (aborigen, ancestral)

1.1.1.1. Shuar. 1.1.1.2. Achuar. 1.1.1.3. Cofán. 1.1.1.4. Tsáchila, etc.

1.1.2. Música afroecuatoriana (desde la época colonial)

1.2.2.1. Música afroesmeraldeña (conjunto de marimba). 1.2.2.1. Música afrochoteña (conjunto de bomba)

1.1.3 Música montubia (desde la época colonial)

1.2. Música popular mestiza

1.2.1 Música popular tradicional (de la Colonización hasta la primera mitad del s. XX): Géneros de tradición histórica, algunos tienen como fuente la Música étnica: *Yumbo, albazo, tonada, danzante, fox incaico, sanjuanito, pasacalle, chilena*, etc. (se incluye música infantil y escolar y religiosa en base a géneros populares)

1.2.2. Música popular emergente (de la segunda mitad del s. XX hacia adelante): Rocola, tecno-folklore, tecno-indígena, tecno.

1.2.3. Música nacionalista (desde fines del s. XIX): *óperas, sinfonías, suites, romanzas*, etc., ecuatorianas.

1.2.4 Música contemporánea de confluencias externas y de identidad (s. XX-s. XXI): electroacústica, académica, *jazz, rock, hip hop* u otras con elementos sonoros identitarios.

2. **Música de ascendencia foránea**

2.1. Música de ascendencia europea (desde la Colonización):

2.1.1. Música religiosa: *salves, himnos, salmos*, etc.

2.1.2. Patriótica: *Himnos, marchas*, etc.

2.1.3. Música de salón: *contradanza, vals, bolero español, mazurcas, polcas, paspiés, minuetos*, etc.

2.1.4. Música fúnebre: *marchas fúnebres, pasodobles fúnebres*, etc.

2.1.5. Música académica: *ópera, opereta*, contemporánea, electrónica, etc.

2.2. Música de ascendencia norteamericana y anglo (desde el s. XIX):

Vals boston, jazz, charleston, blues, fox trot, two step, one step, rock, etc.

2.3. Música de ascendencia latinoamericana (s. XIX- s. XXI):

Habanera, tango, bolero, cumbia, ranchera, rumba, balada, etc.

Seguramente el cuadro resultará incompleto, pero puede servir de punto de partida. En resumen, la *música de identidad* se refiere a toda la producción que se pueda agrupar en planos históricos de lo vernáculo, lo nativo o lo aborigen, mientras que la música de ascendencia foránea es la que se ha producido a partir de géneros o expresiones musicales extranjeras, no tratando de diferenciarse, sino tratando de parecerse a ellas.

El *yaraví*, el *sanjuanito* y otros géneros de música indígena, obviamente serán parte de la *música de identidad*, mientras que las *polcas*, *mazurcas* o *contradanzas* pertenecerán a las de ascendencia foránea; sin embargo, piezas musicales como el *vals criollo*, el *pasacalle*, el *fox incaico* o el *pasillo* que si bien tienen elementos de origen foráneo, se han mimetizado o sincretizado en nuestro medio, y pasarán al grupo de identidad, no solo por que se distanciaron de sus fuentes originarias y alcanzaron señas particulares, sino también porque la población usuaria pasa a reclamarlas como suyas; o sea, que todos aquellos géneros que por razones musicales e históricas son reconocidas como "propias" vienen a ser parte de la identidad ecuatoriana. Los géneros del pasado, aquellos que han servido de puente, transición, que se han extinguido o se han trasladado a otros géneros, como el caso del *costillar*, *cañirico*, *guarra*, *arrayán*, *habanera-yaraví*, o del *alza* son parte de la *música de identidad*, pues queda la posibilidad -así sea remota- de que sean retomados por nuevas generaciones siempre y cuando existan sus referentes musicales debidamente documentados.

TABLA DE ACORDES

ACORDES	Do **C**	Do# /Reb **C / Db**	Re **D**	Re# /Mib **D# / Eb**	Mi **E**	Fa **F**
Mayor		4fr.				
Menor	3fr.	4fr.				
Aumentado				4fr.		
7						
7 Mayor		4fr.				
7 Menor	3fr.	4fr.				
Disminuido		3fr.				
Aumentado 7	3fr.	4fr.				
6						
9						
Suspendido 4		4fr.				
7(sus 4)						
Menor 6		3fr.				
Add 2 (2 añadida)		4fr.				
Disminuido 7		4fr.				
7(#9 b5)			4fr.			

ACORDES	Fa# / Solb F# / Gb	Sol G	Sol# / Lab G# / Ab	La A	La# /Sib A# / Bb	Si B
Mayor			4fr.			
Menor		3fr.	4fr.			
Aumentado					3fr.	
7			4fr.			
7 Mayor			4fr.			
7 Menor			4fr.			
Disminuido			3fr.			
Aumentado 7			4fr.			
6			3fr.			
9			3fr.	4fr.		
Suspendido 4			4fr.			
7(sus 4)			4fr.			
Menor 6			3fr.			
Add 2 (2 añadida)						
Disminuido 7			3fr.			
7(#9 b5)	2fr.	3fr.	4fr.	4fr.		

A BAILAR *ms.

Pasillo ecuatoriano

Quito, marzo, 1906

Francisco Salgado Ayala
(Cayambe, 1880- Quito, 1970)
AEQ*

Allegro vivo

Piano

C G D G7

C C G7

Sa - li - mos de un ban - que - te dis-pues-tos de dos en dos: ga - la - nes y a-man-tes

C

¡Es ho - ra de bai - lar to - dos gri - tan in - va - den el sa - lón los dan-zan - tes

C7 F

A - quí can - tan, a - llí dan pal-ma - das; pa - ñue - los blan - den o - tros, me-jor;

17 C G7 C
al bai - le suel - to to - dos se lan - zan. O - lé vi - va el hu - mor!

21 1. Fine Sa - li - mos de un-ban 2 Meno mosso - Los in - vi - ta - dos Cm p dan - zan con tan vi - va a - le -

25 G7 grí - a que tras - pa - san la sa - la con quie - bros a por -

29 Cm fí - a ¡A la can - ti - na C7 va - mos! los mo - zos e - brios

33 Fm gri - tan las co - pas de vi - no Cm cho - can; cor - te - ses G7 brin - dis a - llá se a -

37 Cm gi - tan 1. Los in - vi - ta - dos 2 Vivo f Sa - li - mos de un - ban Al 𝄋 hasta Fine

A bailar

Pasillo ecuatoriano
Quito, 1906

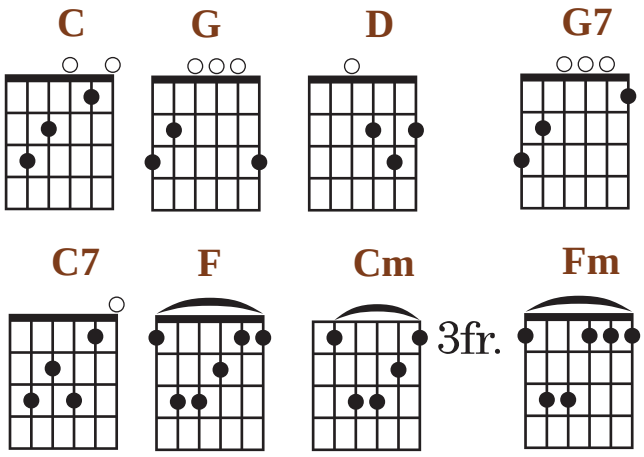
Francisco Salgado Ayala
(Cayambe, 1880- Quito, 1970)

❖: | **C** | **G** | **D** | **G7** | **C**

C
I: Salimos de un banquete
dispuestos de dos en dos:
G7
galanes y amantes
es hora de bailar todos gritan
C
invaden el salón los danzantes.

Aquí cantan, allí dan palmadas;
C7 **F**
pañuelos blanden otros, mejor;
G **C**
al baile suelto todos se lanzan.
G7 **C**
¡Olé viva el humor!

Bis: I



Cm
II: Los invitados danzan
G7
con tan viva alegría que traspasan
Cm
la sala con quiebros a porfía
C7
¡A la cantina vamos!
Fm
los mozos ebrios gritan
Cm
las copas de vino chocan;
G7 **Cm**
corteses brindis allá se agitan.

Bis: II. I

ADIÓS DEL INDIO *imp.

Canción

Publicado en Brasil, 1945

Gerardo Vera, O.F.M., texto

Agustín de Azkúnaga, música
(Vizcaya, España, 1885-Quito, 1957)
AEQ

Andante

Voz

Piano

Em A7 Em A7 Em Em Bm Em A7 B7

p Por la ló - bre-ga mon - ta - ña llo - ra, llo - ra tu do-

Em Bm G C A7 B7 Em Bm A7

lor; ya no es tu - ya la ca - ba - ña ni tu tris - te ron - da - dor. A - diós, a -

Em A7 Bm Em Bm G Em

p diós. *(boca cerrada)* *f* A - diós ra - za mal - de - ci - da que del

D Bm G Em D B7

vien - to vas en pos: de es - ta tie - rra tan que - ri - da pa - ra siem - pre a-diós a -

23 Em Bm Em D A7 Bm Em A7 Em A7

diós de_es-ta tie-rra tan que-ri-da pa-ra siem-pre_a-diós a-diós.

30 Em Em Bm Em A7 B7 Em Bm

p

Por la ló-bre-ga mon-ta-ña llo-ra, llo-ra tu do-lor; ya no_es tu-ya la ca-

36 G C A7 B7 Em C B7 Em G

ba-ña ni tu tris-te ron-da-dor. A-diós, a-diós. ya no_es

(boca cerrada)

42 Bm A7 Bm G Bm B7 Em A7 G Em Bm

tu-ya la ca-ba-ña ni tu tris-te ron-da-dor. A diós.

(boca cerrada)

p *p*

Adiós del indio

Canción
Quito, años 40's

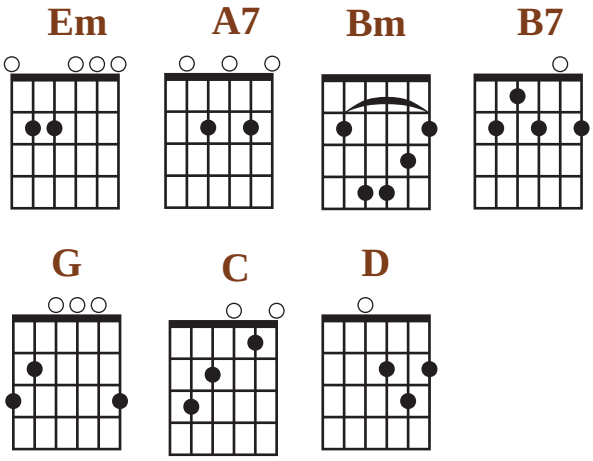
Música: Agustín de Azkúnaga, Fray
(Vizcaya, España, 1885-Quito, 1957)
Gerardo Vera, texto

❖: | **Em A7** | **Em A7** | **Em** |

Em Bm Em
Por la lóbrega montaña
A7 B7 Em
llora, llora tu dolor;
Bm G C
ya no es tuya la cabaña
A7 B7 Em
ni tu triste rondador.
Bm A7 Em A7
Adiós, adiós.

❖: | **Bm Em**| **Bm Em** | **Em** |

G
Adiós raza maldecida
Em D Bm
que del viento vas en pos:
G
de esta tierra tan querida
Em D B7 Em
para siempre adiós, adiós
Bm Em D
de esta tierra tan querida
A7 Bm
para siempre adiós, adiós.



❖: | **Em A7**| **Em A7** | **Em**

Em Bm Em
Por la lóbrega montaña
A7 B7 Em
llora, llora tu dolor;
Bm G C
ya no es tuya la cabaña
A7 B7 Em
ni tu triste rondador.

C B7 Em G
Adiós, adiós.
Bm A7 Bm
ya no es tuya la cabaña
G Bm B7 Em A7 G
ni tu triste rondador.
Em Bm
A diós.

AL BESAR UN PÉTALO*

Pasillo ecuatoriano

ca. 1939

Marco Tulio Hidrobo
(Cotacachi, 1906-1961)
Adaptación piano: FPGG

Allegro moderato

Piano

G7 C

6 G7 C G7

p

11 C Fm C G7

mf *f* *mf*

16 C C A7 Dm

f *mf*

Al be-sar tu bo - ca que es cual ro - sa de un be - llo jar-dín,

21 G7 C

sien-to el em - be - le - so de e - se be - so en sue - ño gen - til.

25 A7 Dm G7

Al be-sar tus la - bios co - mo pé - ta - los fra - gan - tes, sien-to que re-

f *mf*

30 C G7 C G7

vi-vo y so - lo vi-vo pa - ra ti. Pri-ce-sa de mis sue-ños, por tu a-mor,

p *f*

35 C G7

por tu co-ra-zón mue-ro de an-sie-dad, es-cu cha mis can - ta-res y mis ple - ga - rias y tú mi

mf

40 C G7

rei - na se-rás. Prin-ce-sa de mis sue-ños con tu a-mor pon en mi vi-da

f

44 C Fm C G7

la fe - li - ci-dad; quie-ro te - ner-te jun - to a mí, to-da u-na e-ter-ni-

mf

48 C C C

1 2

dad. Prin-ce-sa de mis dad. *D.S. al Coda* *Fine* dad. *Fine*

f

Al besar un pétalo

Pasillo ecuatoriano
ca. 1939

Marco Tulio Hidrobo
(Cotacachi, 1906-1961)

❖: |**G7** | **C** | **G7** | **C** | **G7** | **C** | **Fm** | **C**|
G7| **C** ||

C
I: Al besar tu boca
A7
que es cual rosa
Dm
de un bello jardín,
G7
siento el embeleso
C
de ese beso, ensueño gentil.

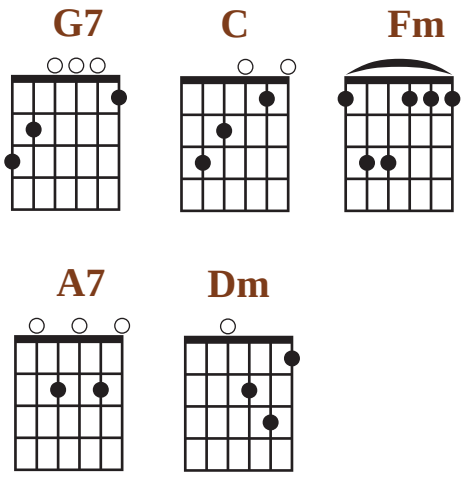
A7
Al besar tus labios
Dm
como pétalos fragantes
C
siento que revivo
G7 **C**
y solo vivo para ti.

G7
II: Princesa de mis sueños,
por tu amor, por tu corazón
C
muero de ansiedad;
G7
escucha mis cantares
y mis plegarias
C
y tú mi reina serás.

G7
Princesa de mis sueños
pon tu amor, pon en mi vivir
C
la felicidad.
Fm **C**
Quiero tenerte junto a mí
G7 **C**
toda una eternidad.

Bis II.

Bis I. II



ALDEANITA ENAMORADA*

Chilena ecuatoriana

Angel Honorio Jiménez
(Guanujo, 1907- Venezuela, 1965)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

♩ = 120

Piano

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm Dm A7

f *p* Al-dea - ni - ta e - na - mo-

6 Dm C7 F C7 F C7 F A7

ra - da *f* al - dea - ni - ta de mi a - mor que cru - zan - do vas por la ve -

10 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm E

re - da *dim.* y en tus o - jos vas lle - van - do la a-le - gría de tu co-ra-

14 Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am A7

zón. *pp* *p* Al-dea

19 Am F C7 F

f El a - mor que tan - to es - pe - ras pron - to muy pro - to lle - ga -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2003. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

23
C7 F C7 F
rá *p* El a - mor que tan - to es - pe - ras, pron - to muy pron - to lle - ga -

27
A7 Dm A7 Dm E
rá, *f* en - ton - ces al - dea - ni - ta e - na - mo - ra - da mi rei - na tú se -

31
Am A7 Dm A7 Dm Am E7
rás, *p* en - ton - ces al - dea - ni - ta e - na - mo - ra - da mi rei - na tú se - rás

36
Am E7 Am E7 Am E7 Am Am
pp 1 El a 2 A -

41
A7 Dm D7 Gm
mor que mi al - ma es - pe - ra, pa - sión que pron - to lle - ga, *f* a -
cresc.

45
B♭ A7 Dm Gm A7 Dm Dm
mor que mi al - ma lle - na, tú se - rás mi a - do - ra - ción *p* A - ción.
dim.

Aldeanita enamorada

Chilena ecuatoriana

Ángel Honorio Jiménez
(Guanujo, Ecuador, 1907- Mérida, 1965)

❖: **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7 Dm A7**| **Dm**

Dm A7 Dm
I: Aldeanita enamorada,
C7 F C7 F
aldeanita de mi amor
C7 F A7 Dm
que cruzando vas por la vereda,
A7 Dm A7 Dm
y en tus ojos vas llevando
A7 Dm E Am
la alegría de tu corazón.

❖:|| **Am**| **E7**| **Am**| **E7**| **Am** |**E7** |**Am** |**E7** |**Am** |**A7**

Bis I:

❖:|| **Am** | **E7**| **Am**| **E7**| **Am** |**E7** |**Am** |**E7** |**Am**

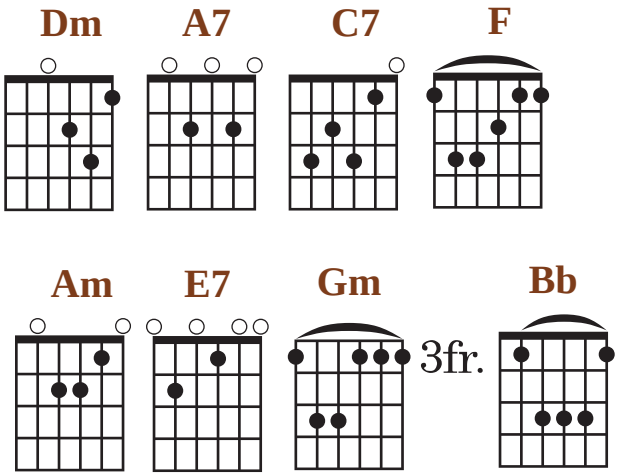
F
II: /El amor que tanto esperas
C7 F
pronto, muy pronto llegará/ (/bis/)
A7 Dm
/entonces aldeanita enamorada
A7 Dm E Am E7
mi reina tú serás./ (/bis/)

❖:|| **Am** | **E7**| **Am**| **E7**| **Am** | **E7** | **Am**

Bis: II

❖:|| **Am**| **E7**| **Am**| **E7**| **Am** |**E7**|**Am**

A7 Dm
III: /Amor que mi alma espera,
D7 Gm
pasión que pronto llega,
Bb Dm
amor que mi alma llena,
A7 Dm
tú serás mi adoración./ (/bis/)

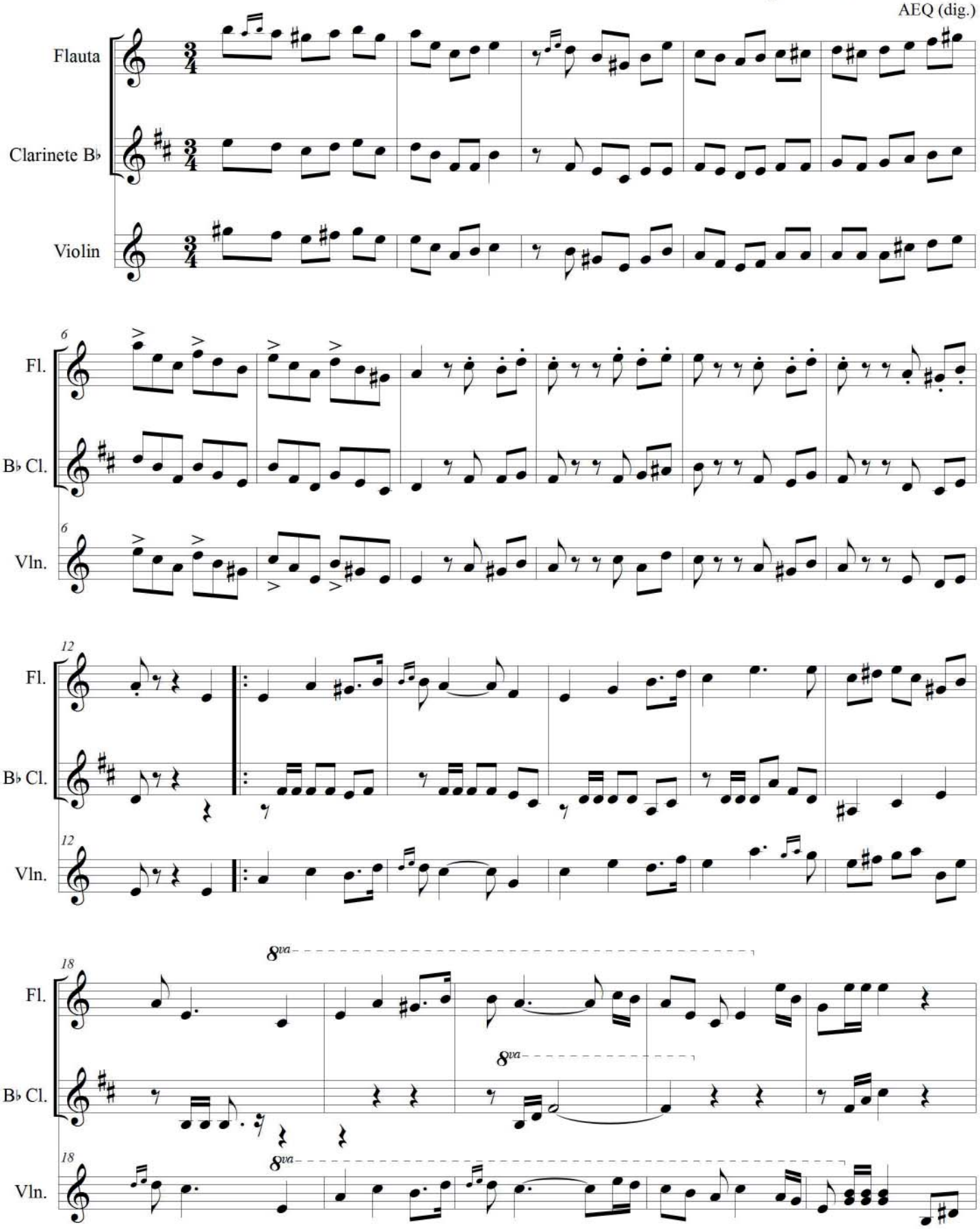


ALDEANITA ENAMORADA*ms.

Chilena ecuatoriana

Flauta, Clarinete (Bb) y Violín

Ángel Honorio Jiménez
(Guanujo, 1907- Venezuela, 1965)
Arreglo de Corsino Durán Carrión
AEQ (dig.)



23
Fl.
B♭ Cl.
23
Vln.
1.
2.

28
Fl.
B♭ Cl.
28
Vln.

34
Fl.
B♭ Cl.
34
Vln.

40
Fl.
B♭ Cl.
40
Vln.
pizz.

La aldeanita enamorada

46
Fl.
B♭ Cl.
Vln.
1.
2.
arco

52
Fl.
B♭ Cl.
Vln.

57
Fl.
B♭ Cl.
Vln.

64
Fl.
B♭ Cl.
Vln.

Alma lojana *

Pasillo ecuatoriano

Emiliano Ortega, texto

Cristóbal Ojeda Dávila, música
(Quito, 1906-1932)

Moderato

Piano

Am E7

O - ri - llas del Za - mo - ra tan be - llo de ver - des sau - ce - da - les tran - qui - los

5 Am

cam - pi - ña de mi tie - rra ri - sue - ña ca - si - ta de mis pa - dres mi a - mor

9 A7 Dm

tris - te - za del re - cuer - do me ma - ta ca - si - ta de mis pa - dres mi a - mor

13 C E7 Am

a o - ri - las del Za - mo - ra có - mo te a - ño - ra mi co - ra - zón

17 E7 Am E7

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Am A

21 Si - no cruel hoy en ex - tra ños la - res bo-go_en los

E7

26 ma - res de la aflic - ción si - no cruel

A

30 so - bre las re - cias o - las llo - ran-do_a so - las va mi do - lor

Am

34 Oh do - lor en don-de_es - tá la ma - dre la bue-na_an-

E7

38 - cia - na to - do dul - zor Oh do - lor

Am

42 en don - de_es - tá_el en - can - to de mi fer vien - te_y pri - mer a - mor.

46 E7 Am E7 Am

51 F D7 Gm
Cuan-do re - tor - ne lle-van-do de-cep - cio - nes bus-can - do un

56 C7 C7 F
se - no en don - de so - llo - zar tal vez la

60 E7 Am
muer - te to - do lo ha - ya bo - rra - do se-res ex -

64 C E7 Am
tra - ños mi Lo - ja ha - bi - ta - rá so-lo el Za -

68 C E7 Am
mo - ra con - mi - go llo - ra - rá.

Alma lojana

Albazo ecuatoriano

Música: Cristóbal Ojeda Dávila (Quito, 1906-1932)
Texto: Emiliano Ortega

Am
Orillas del Zamora tan bello
E7
de verdes saucedales tranquilos,
campiña de mi tierra risueña,
Am
casita de mis padres, mi amor;
tristeza del recuerdo me mata,
A7 **Dm**
casita de mis padres mi amor,
C
a orillas del Zamora
E7 **Am**
cómo te añora mi corazón...

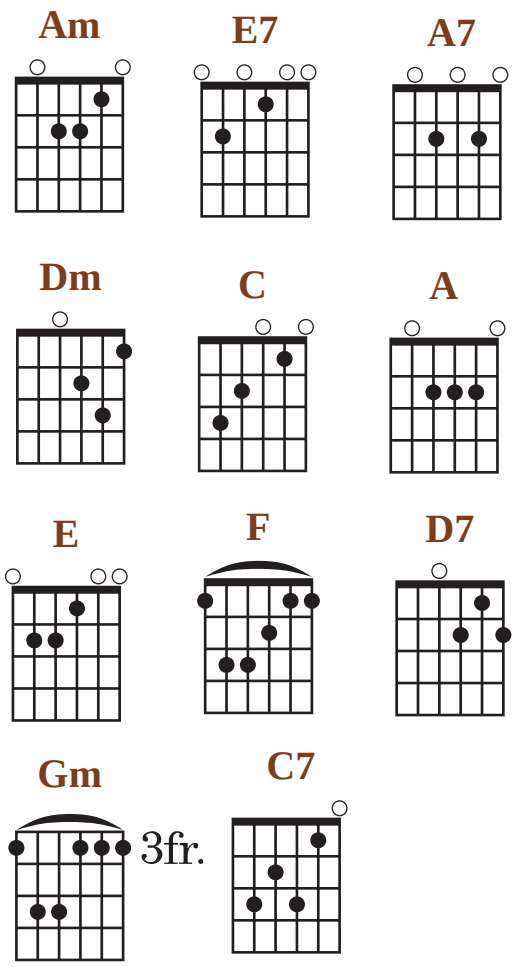
❖: | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **A**

A
Sino cruel, hoy en extraños lares
E
bogo en los mares de la aflicción,
sino cruel entre las recias olas
A
gimiendo a solas va mi dolor.

Am
¡Oh dolor!, en dónde está la madre,
E7
la buena anciana toda dulzor,
¡oh dolor!, en dónde está el encanto
Am
de mi ferviente y primer amor.

❖: | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am**

F **D7** **Gm**
Cuando retorne llevando decepciones
C7 **F**
en pos de un seno en donde sollozar,
E7 **Am**
tal vez la muerte todo lo haya borrado,
C **E7** **Am**
seres extraños mi Loja habitarán,
C **E7** **Am**
solo el Zamora conmigo llorará.



ALMA MONTUVIA*imp.

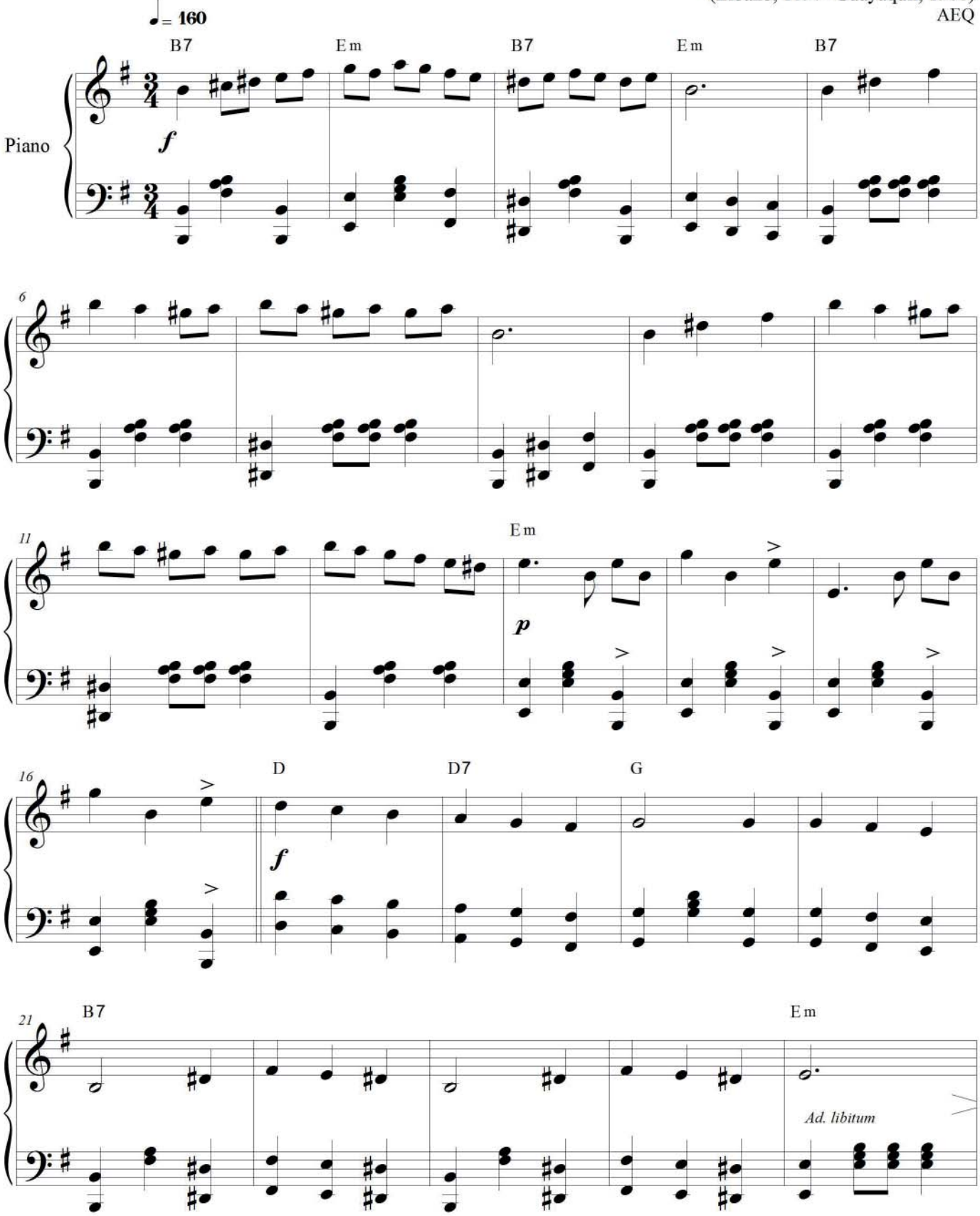
MOTIVOS CRIOLLOS DEL LITORAL ECUATORIANO

(amorfino)

"Dedicado a la Asociación Regional del Montuvio"
Impreso en *Álbum musical Guayaquil*, N° 6. 1939.

Texto: Lauro Dávila

Música: **Nicasio Safadi R.**
(Líbano, 1897- Guayaquil, 1968)
AEQ



26 Canto G

p

Soy el mon - tu - vio de la lo - ma que ba - ja en bus - ca de un que -
Las hem - bras son mis i - lu - sio - nes co - mo es tam - bién mi ca - cao -
De - ba - jo el man - go es - ta mi ba - yo en el que po - de - mos hu -
Soy de mi Pa - tria el cam - pi - ra - no que vi - ve jun - to al pla - ta -

30 B7

rer y sies bo - ni - ta la pa - lo - ma co - mo hom - bre la ha - go mi mu -
tal y son mis gra - tas dis - trac - cio - nes los can - tos jun - to a mi ten -
ir pues ven mu - jer que mi ca - ba - llo es - tá de - se - cho pa - par -
nal y sien - to or - gu - llo e - cua - to - ria - no mon - tu - vio ser del Li - to -

34

jer.
dal
tir
ral.

(Estribillo) Recitado
Ad. libitum

Alma montuvia a naide teme; si quieres "gato", sal a pelear.
Que salga afuera con machete, cualquier braga'o de corazón.
No me ganan en comer pollas ni el zorro ni el gavilán.
Soy el montuvio que defiende su tierra, su chica y su honor.

39 Em B7

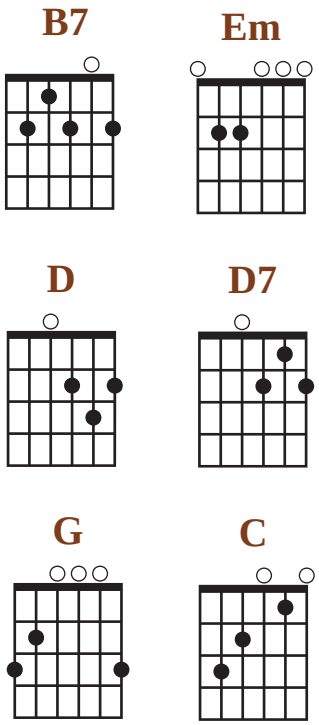
f

43 Em D C D C B7 Em D.C.

Alma montubia
Motivos criollos del Litoral ecuatoriano

Amorfino
Música: Nicaso Safadi (Líbano, 1897- Guayaquil, 1968)
Texto: Lauro Dávila

❖: **B7** | **Em** | **B7** | **Em** |**B7** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **D** | **D7** | **G** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** |



G
Soy el montuvio de la loma
que baja en busca de un querer,
y si es bonita la paloma
B7
como hombre la hago mi mujer.

(Estribillo recitado):
Alma montuvia a naide teme,
si quieres "gato", sal a pelear.

Em | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **Em D** | **C D C** |
B7 | 𝄎 | **Em**

G
Las hembras son mis ilusiones
como es también mi cacaotal,
y son mis gratas distracciones
B7
los cantos junto a mi tendal.

(Estribillo recitado):
Que salga afuera con machete
cualquier braga'o de corazón.

G
Debajo 'el mango está mi bayo
en el que podemos huir,
pues ven mujer, que mi caballo
B7
está desecho pa' partir.

(Estribillo recitado):
No me ganan en comer pollas
ni el zorro ni el gavilán.

G
Soy de mi Patria el Campirano
que vive junto al platanal,
y siento orgullo ecuatoriano
B7
montuvio ser del Litoral.

(Estribillo recitado):
Soy el montuvio que defiende
su tierra, su Chica y su honor.

Glosario:
* Montuvio. Campesino del litoral.
* Naide. Por nadie.
* Gato. Pelea.
* Braga'o. Por bragado. Valiente.
* Pa'. Apócope de para.

Ambato tierra de flores*

Pasacalle

fines años 40's

Gustavo Egüez, texto

Carlos Rubira Infante, música

(Guayaquil, 1921-)

Allegro

Piano

Bb D7

7 Gm D7 Gm

14 D7 Gm Gm

1. 2

Am - ba - to tie - rra de
Mo - re - na tris - te y dis -

21 Bb

flo - res, tie - rri - ta lin - da cu - na del sol, ba - jo tu
tan - te mo - re - na lin - da te quie - ro dar la se - re -

27 D7 Gm D7

cie - lo no hay sin - sa - bo - res so - lo hay can - cio - nes del co - ra -
na - ta dul - ce y fra - gan - te por que mi al - ma se va a in - cen -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

33 Gm D7 Gm

zón y tus con - tor - nos guar - dan a - mo - res se - cre - tos
diar. y en tus o - ji - tos, cla - ros dia - man - tes to - da mi

39 D7 G

dul - ces de ins - pi - ra - ción. En no - ches blan - cas de a - mor cu - brí tus
vi - da se va es - tre - llar. Si Am - ba - to es tie - rra de mi el no hay quien la i -

45 D7 Gm

ca - lles de rit - mos ti - bios al son de mi gui - ta - rra, mien - tras la
gua - le, si a - llí na - ció mi que - rer no e - xis - ten ma - les, en es - ta

51 B♭ D7

lu - na da - ba ful - go - res a los la - men - tos de mi can -
vi - da no hay tan - ta di - cha que ha - ber na - ci - do en tu co - ra -

57 Gm B♭

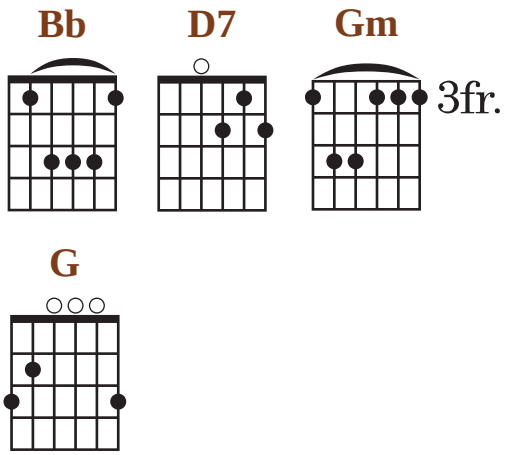
ción por que e - res tie - rra de mis a - mo - res se - cre - tos
zón, pues las mu - je - res que en ti se crí - an son a - ma -

63 D7 Gm Gm D7 Gm

dul - ces de ins - pi - ra - ción *D.S. al Coda*
sa - das de a - ro - ma y sol.

Ambato tierra de flores

Pasacalle ecuatoriano
Música: Carlos Rubira Infante (Guayaquil, 1921-)
Texto: Gustavo Égüez



❖: | ... | **Bb** | 𝄎 | 𝄎 | **D7** | 𝄎 | **Gm** ||: **Gm** | **D7** | 𝄎 | |**Gm** | 𝄎 | **D7** | 𝄎 || **Gm** :|| **Gm**

Gm
Ambato tierra de flores
Bb
tierrita linda, cuna de sol;
D7 **Gm**
bajo tu cielo no hay sinsabores
D7 **Gm**
solo hay canciones del corazón,
D7 **Gm**
y tus contornos guardan amores
D7 **G**
secretos dulces de inspiración.

D7
En noches blancas de amor cubrí tus calles
Gm
de ritmos tibios, al son de mi guitarra,
Bb
mientras la luna daba fulgores
D7 **Gm**
a los lamentos de mi canción;
Bb
porque eres tierra de mis amores
D7 **Gm**
secretos dulces de inspiración.

❖ ||: **Gm** | **D7** | 𝄎 || **Gm** | 𝄎 | **D7** | 𝄎 || **Gm** :|| **Gm**

Gm
Morena, triste y distante,
Bb
morena linda te quiero dar
D7 **Gm**
la serenata dulce y fragante
D7 **Gm**
porque mi alma se va a incendiar
D7 **Gm**
y en tus ojitos claros diamantes
D7 **G**
toda mi vida se va a estrellar.

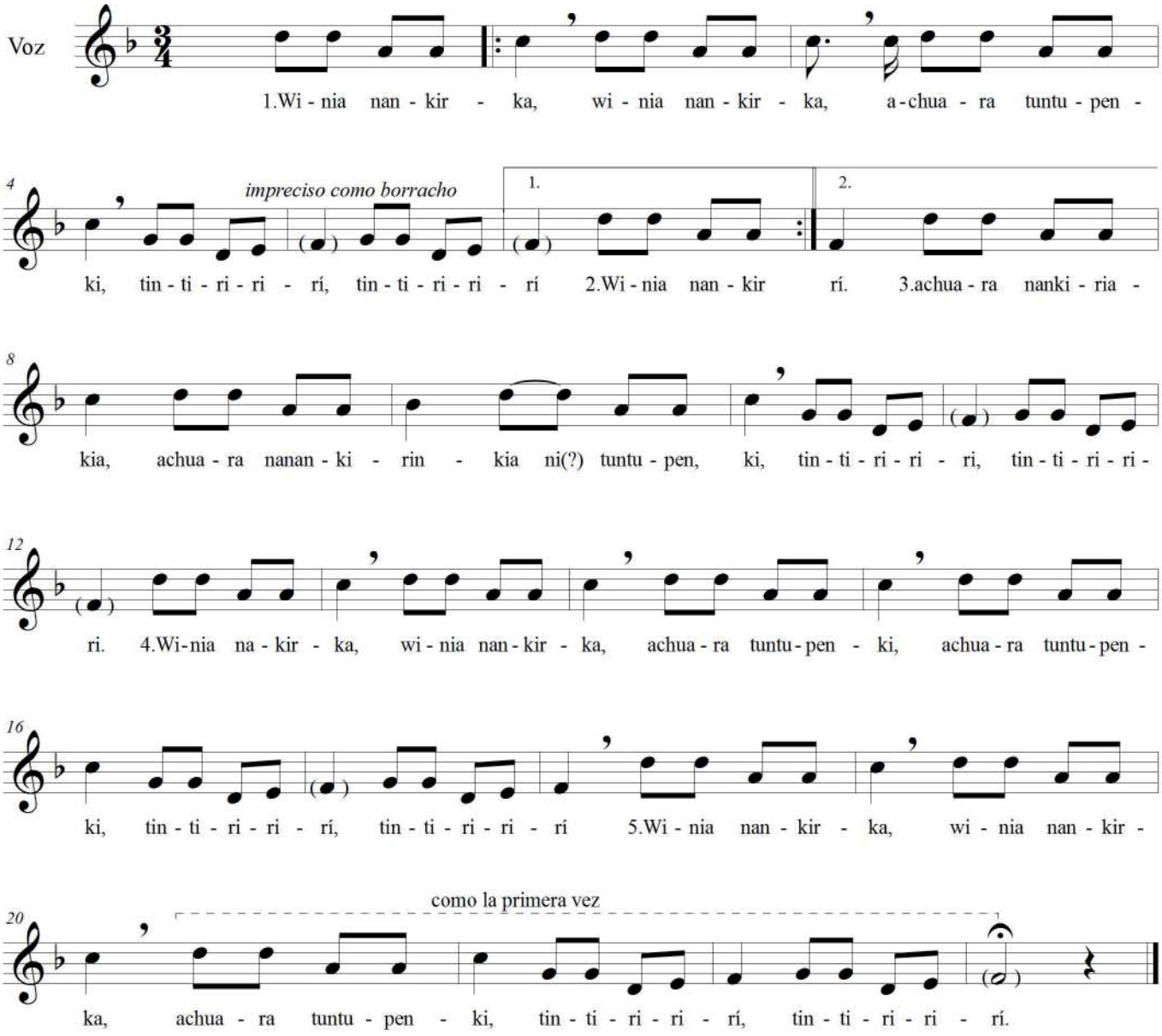
D7
Sí, Ambato es tierra de miel, no hay quien la iguale,
Gm
si allí nació mi querer, no existen males,
Bb
en esta vida no hay tanta dicha
D7 **Gm**
que haber nacido en tu corazón,
Bb
pues las mujeres que en ti se crían
D7 **Gm**
son amasadas de aroma y sol.

Fin: **Gm** | **D7** | **Gm**

ANENT *imp.

Anent

Uwijint, informante
Región Oriental, Comunidad Shuar-Ecuador
Celebración del Uwi
Col. Siro Pellizzaro



CAPILLANA*ms.

Danza nativa: aire de San Juan

ca. 1921

Juan Pablo Muñoz Sanz
(Quito, 1898-1964)
AP-JPMS

Allegretto (Aire de San Juan)

Piano

5

ben moderato il canto

9

13

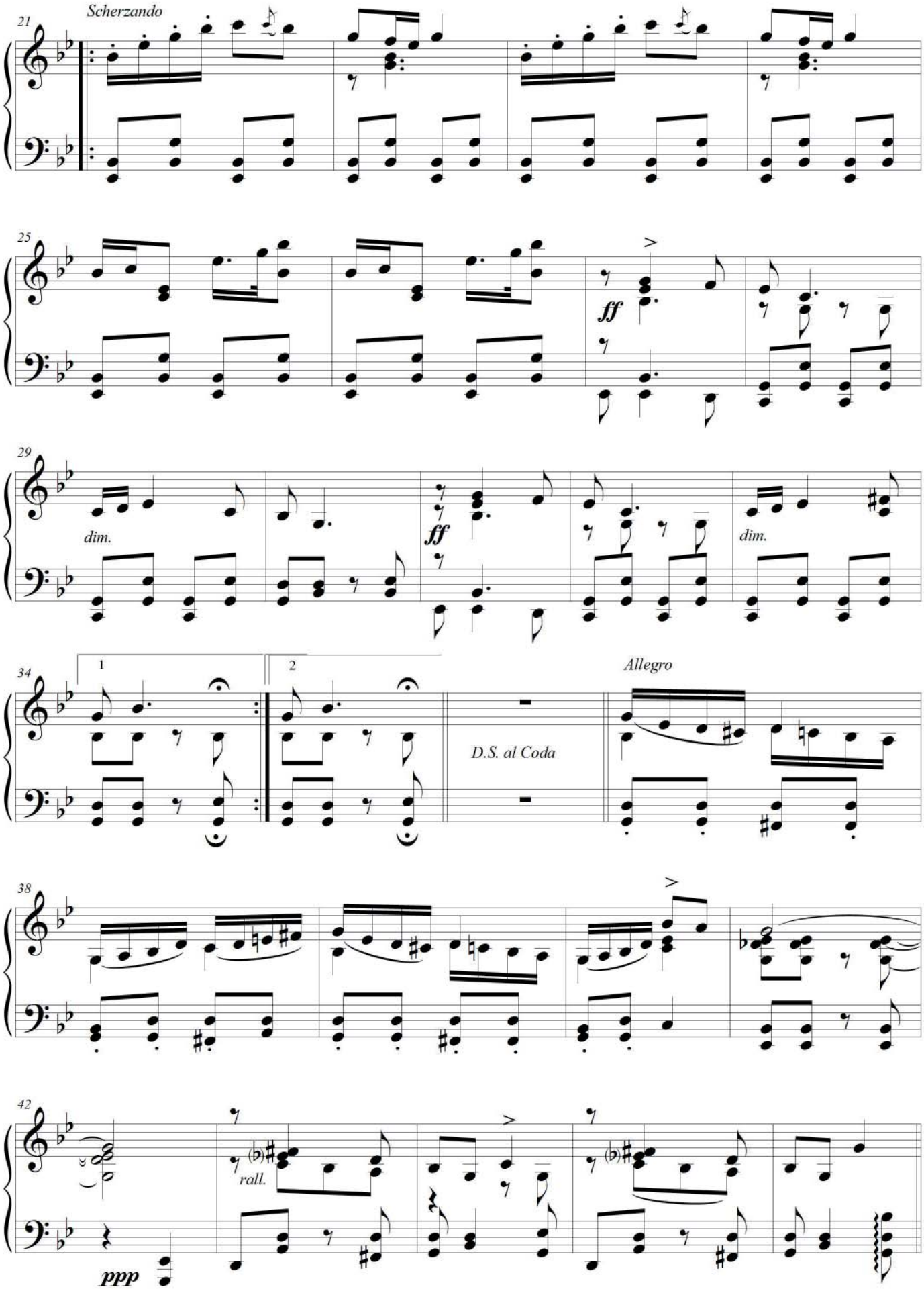
ff

17

pp

enérgico

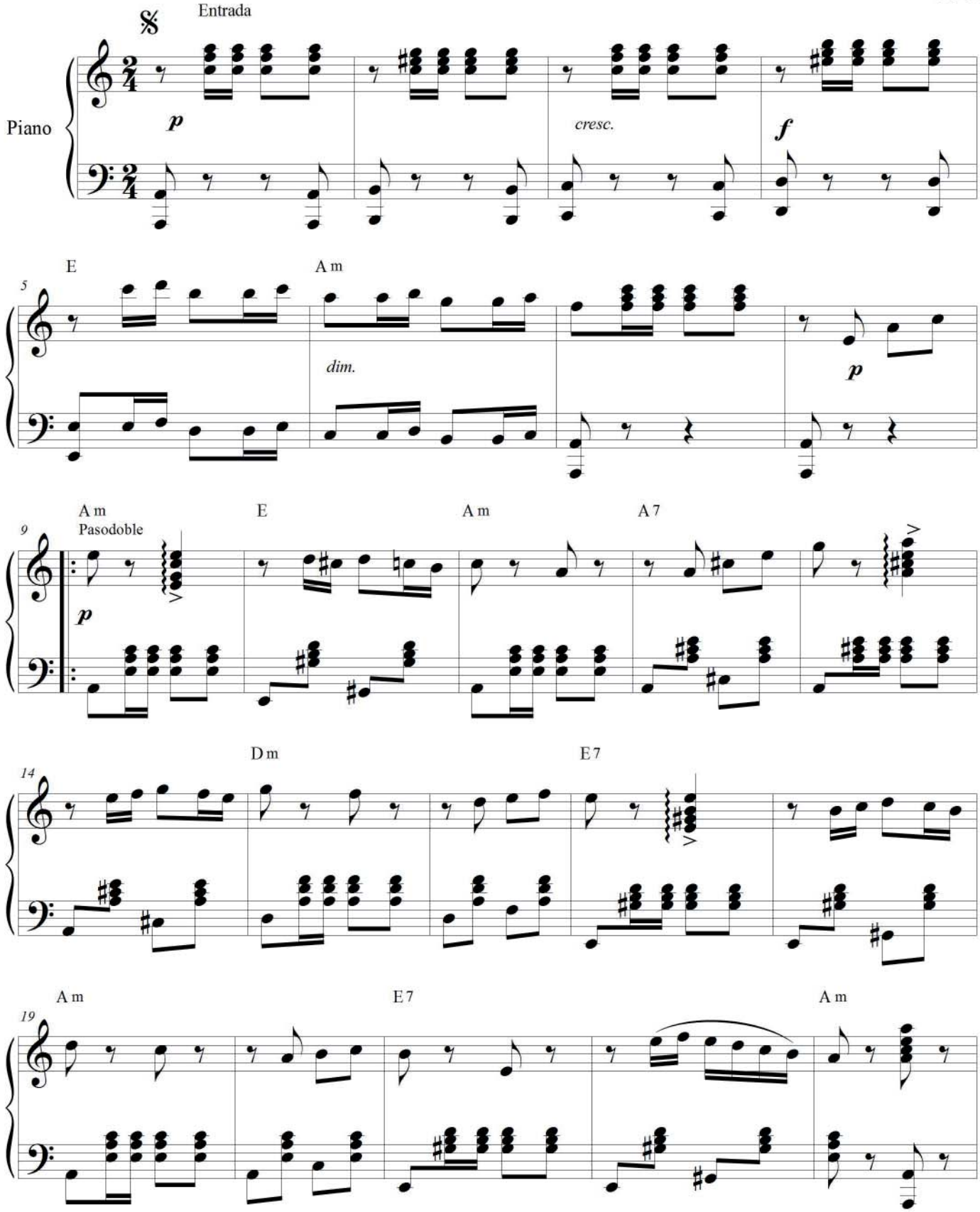
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2000. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


Scherzando
21
25
ff
29
dim.
ff
dim.
34
1
2
D.S. al Coda
Allegro
38
42
rall.
ppp

Cine Ambos Mundos (*)

Paso Doble, ca. años 20's

Antonio C. Cabezas
(Guayaquil, s. XIX -s. XX)
APC



24 1. 2. C7 Dm
p f

29 G7 C A7
dim. p f

35 Dm C G7 C F
f

41 C F F
1. 2. Trío
f f Fine f dim.

47 C7

52 F

56 D7 Gm F

cresc. *f*

60 C7 F Bb

1. 2.

f *f* *p*

64 Bb

68 F7 Bb

tr *tr* *tr* *dim.* *p*

72 F7 Bb D7

f

76 Gm F7 Bb Bb *D.S. al Fine*

1. 2.

tr *tr* *f* *f*

CUADRO NATIVO[1] *ms.

Danzante [Yumbo]*
años 40's

Coro mixto con acompañamiento de piano

Luis Humberto Salgado Torres
(Cayambe, 1903-Quito, 1977)
AH-MCE

Allegretto

Soprano
Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res

Alto
Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res

Tenor
Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res

Bajo
Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res

Piano

Sp.
en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res en con-fi-den-cia fe - bril

CAlt.
en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res en con-fi-den-cia fe - bril

T.
en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res en con-fi-den-cia fe - bril

B.
en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res en con-fi-den-cia fe - bril

Pno.

1. Con ligeras variantes musicales existe otra versión del compositor con el título de: Evocación pastoril, compuesta en: Quito, 15 mayo, 1943

* En la música popular el ritmo constituido por una nota corta y una larga es denominado *Yumbo,* Salgado lo nomina en cambio como *Danzante.*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Jeferson Vallejo. Quito-Ecuador, 2'012. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

13

Sp. Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res

CAlt. Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res

T. Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res

B. Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res en el len-gua-je de ya-ra-ví-es bro-tan do-lien-tes de ron-da-do-res

Pno. *mf*

19

Sp. en con-fi-den-cia fe-bril

CAlt. en con-fi-den-cia fe-bril

T. en con-fi-den-cia fe-bril

B. en con-fi-den-cia fe-bril

Pno. *p*

26

(Solo)

Sp. En las fies - tas de nues-tros na - ti - vos con de - lei - te se bai - lan los ai - res del dan - zan - san -

CAlt. En las fies - tas de nues-tros na - ti - vos con de - lei - te se bai - lan los ai - res del dan - zan - san -

T.

B.

Pno. mezza voce

31

Sp. juan pri-mi-ti-vos al son de flau-tas y tam-bo-ril Des-bor-dan - le grí - a des-pier-tan, des - pier-tan, cual ra-yos de

CAlt. juan pri-mi-ti-vos al son de flau-tas y tam-bo-ril Des-bor-dan - le grí - a des-pier-tan, des - pier-tan, cual ra-yos de

T.

B.

Pno. cresc.

37

Sp. — *f* — sol de a - bril, dan - zas y rit - mos vo - ca - ción pas - to - ril

CAlt. — *f* — sol de a - bril, dan - zas y rit - mos vo - ca - ción pas - to - ril

T. — *f*

B.

Ritmando con palmadas — *mf*

Pno. — *f* — *Allo mosso (Danza)* — 8va — *mf non legato*

43

Sp.

CAlt.

T.

B.

Pno. — (8va)

50

accel.

poco rall.

Sp.

CAlt.

T.

B.

Pno.

f

cresc.

57

Tempo I

Que-jas a-mar-gas de sin-sa-bo-res, en el len-gua-je

p

mf

64

Sp. / CAlt. / T. / B.

de ya-ra-ví-es, bro-tan, do-lien-tes, de ron-da-do-res, en con-fi-den-cia fe - bril

mf *f* *p*

Pno.

71

ah *p* *pp*

sfz

Cuadro nativo:
Evocación pastoril

Yumbo ecuatoriano
Quito, 1943
para coro y acompañamiento de piano

Luis Humberto Salgado
(Cayambe, 1903- Quito, 1977)

Quejas amargas de sinsabores,
en el lenguaje de yaravíes
brotan dolientes de rondadores,
en confidencia febril.

En las fiestas de nuestros nativos
con deleite se bailan los aires
del danzante y sanjuán primitivos,
al son de flautas y tamboril

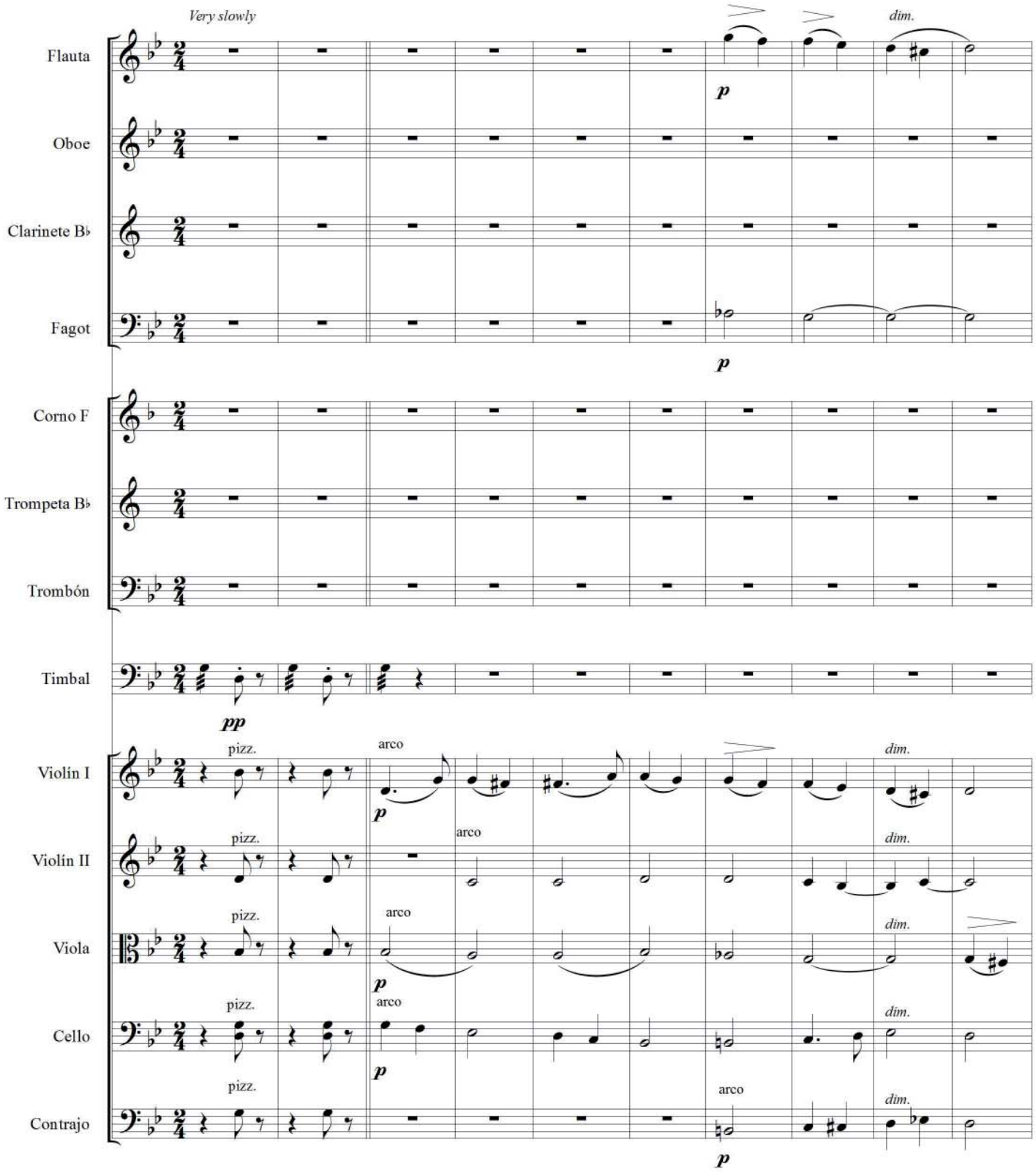
Desbordante alegría despiertan,
despiertan cual rayos de sol de abril,
danzas y ritmos de evocación pastoril

ELEGIE *ms.

(IN MEMORY OF EDISON)

Orquesta

Sixto María Durán
(Quito, 1875-1947)
AH-MCE



Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Fg.
Cor.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Elegie

22

(8va)

loco

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

p

cresc.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timb.

Vln. I

cresc.

f

Vln. II

cresc.

f

Vla.

cresc.

f

Vc.

cresc.

f

Cb.

32

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

32

Cor.

B♭ Tpt.

Tbn.

32

Timb.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *p* *pp* a2 *ff* *ff* Tuba *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Elegie

43

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Cor.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

loco

a2

a1

p

pp

52

Fl.

Ob.

p

B♭ Cl.

p

Fg.

52

Cor.

B♭ Tpt.

Tbn.

52

Timb.

52

Vln. I

cresc.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Elegie

65

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

65

Cor.

B♭ Tpt.

Tbn.

65

Timb.

morendo

pp

65

Vln. I

morendo

pizz.

arco

Vln. II

morendo

pizz.

arco

Vla.

morendo

pizz.

arco

Vc.

morendo

pizz.

arco

Cb.

morendo

pizz.

arco

El Huasicama*

Aire típico ecuatoriano

Leonardo Páez, texto

Julio Cañar
(Baños, Tungurahua, 1898- Quito, 1986)

Allegro moderato

Piano

Am — Soy hua-si - ca-ma de tie-rra a-
Ma-ma se - ño-ra y tai-ta a-

F — rri-ba, soy hua-si - ca-ma de tie-rra a - rri-ba nai-de en la ha - cien-da me man-da a mí nai-de en la ha-
mi-to ma-ma se - ño-ra y tai-ta a - mi-to ca - si son nai-den yo es-tan-do a hí ca - si son

Dm — cien-da me man-da a mí.
nai-des yo es-tan-do a - hí

Am — 1

A7 — 2 — Ba-rro los

Dm — cuar-tos, tien-do la ca-ma y si el tai - ta a-mo va a la ciu - dad ba-rro los

F — cuar-tos tien-do la ca-ma y si el tai - ta a-mo va a la ciu - dad yo le reem - pla-zo co-mo Dios

Dm

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1995. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

27 Am
man-da en los de - be-res de cris-tian - dad.

33 F Dm
Ma-ma se - ño-ra y tai-ta_a - mi-to tie-nen los o-jos co-lor de_a - zul, el pe-lo ru-bio tan a-ma-

39 Am
- ri-llo co-mo los ra-yos que_el sol nos da

45 Dm
Ma-ma se - ño-ra y tai-ta_a - mi-to tie-nen los o-jos co-lor de_a - zul, ma-ma se-

50 F Dm
ño-ra y tai-ta_a - mi-to tie-nen los o-jos co-lor de_a - zul les ha na - ci-do ni-ño chi-

55 Am Am
1 2
- qui-to con pe-lo ne-gro y los o - ji-tos co-mo dos fru-tas de ca-pu - lí. lí.

El huasicama

Aire típico ecuatoriano

Música: Julio Cañar Cárdenas
Texto: Leonardo Páez

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
I: Soy *huasicama* de tierra arriba,
soy *huasicama* de tierra arriba,
Dm
naide en la hacienda me manda a mí,
Am
naide en la hacienda me manda a mí.

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
II: /"Mama señora" y "Taita Amito",
"Mama señora" y "Taita Amito"
Dm
casi son *naides* yo estando allí,
Am
casi son *naides* yo estando ahí./ (/bis/)

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

A7 **Dm**
III: /Barro los cuartos, tiendo la cama

y si el taita amo va a la ciudad,
F
barro los cuartos, tiendo la cama
y si el taita amo va a la ciudad
Dm
yo le reemplazo como Dios manda,
Am
en los deberes de cristiandad.

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
IV: "Mama señora" y "Taita Amito"
tienen los ojos color de azul,
Dm
el pelo color rubio, tan amarillo
Am
como los rayos que el sol nos da.

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

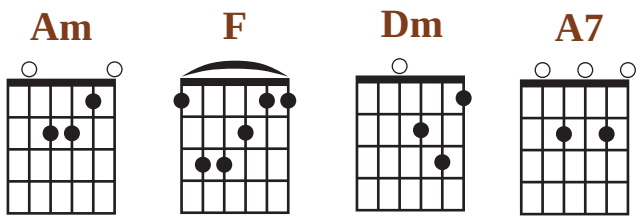
Dm
V. /"Mama señora" y "Taita Amito"
tienen los ojos color de azul,
F
"Mama señora" y "Taita Amito"
tienen los ojos color de azul
Dm
les ha nacido, niño chiquito,
con pelo negro y los ojitos
Am
como dos frutas de capulí. /

❖: || **Am**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: V.

Glosario:

* *Huasicama*. Término quichua que servía, hasta poco después de mediados del siglo XX más o menos, para designar a la persona encargada de cuidar la casa principal de la hacienda. Era el encargado de cuidar a las aves de corral y animales, barrer los patios, habitaciones, cortar leña, realizar en el pueblo las compras, entre otras actividades.
* Naide, naides. Por nadie.
* Taita. Palabra que vino de España, significa padre. En quichua: *yaya*.
* Capulí. Fruta silvestre de la región andina y árbol en que crece. Cereza.



El mal casado*aud.

Chilena ecuatoriana

Manuel Mantilla Cerón
Imbabura, s. XX
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

Bm

f

5 Bm D F♯7 Bm

Cuan-do an - da - ba e - na - mo - ra - do de ti no pen - sa - ba en que de - bí - a llo - rar

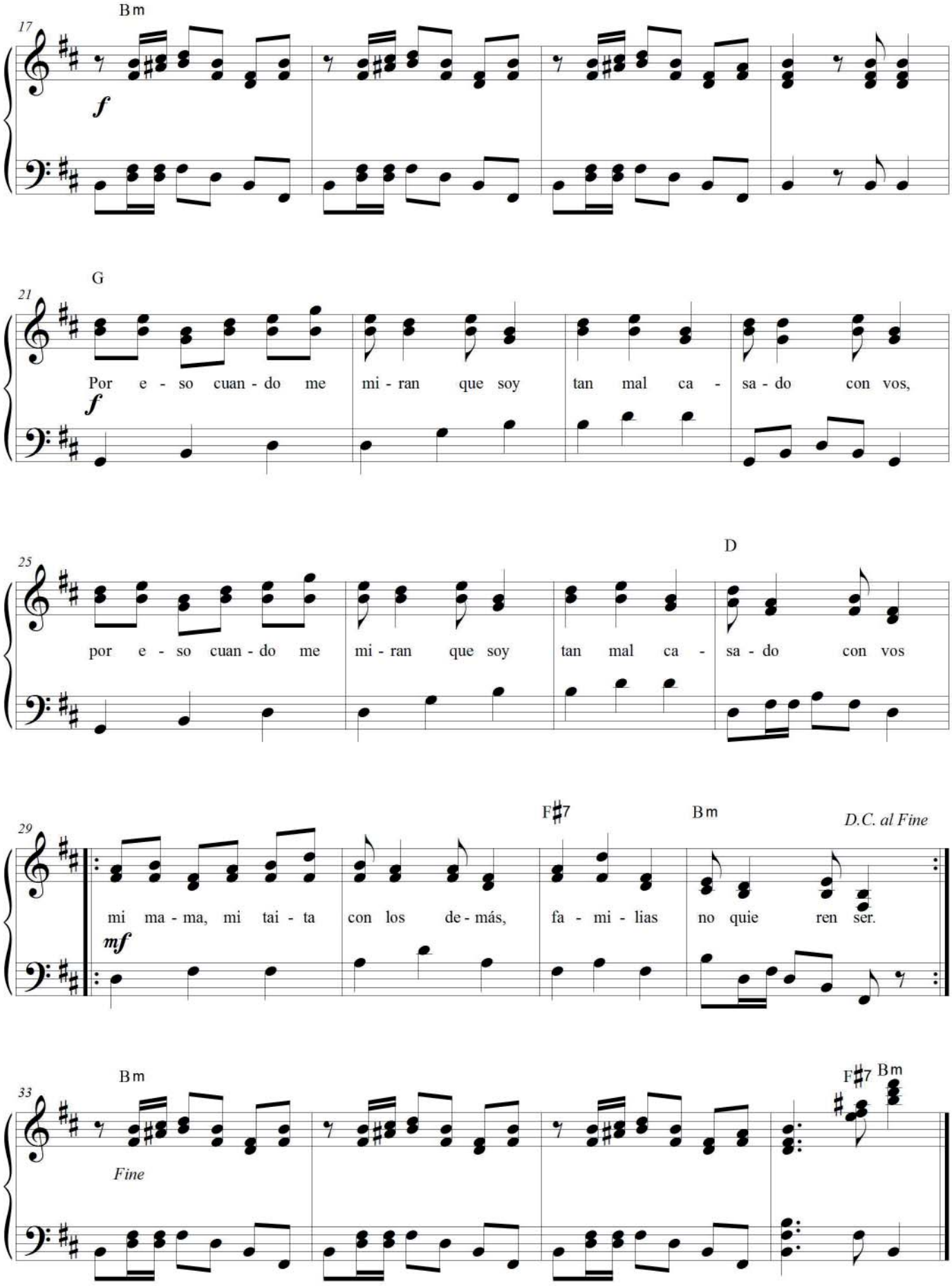
mf

9 Bm D F♯7 Bm

Cuan-do an - da - ba e - na - mo - ra - do de ti no pen - sa - ba en que de - bí - a llo - rar

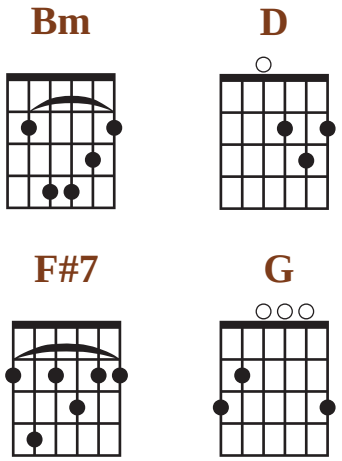
13 D F♯7 Bm

la a - mar - gu - ra que de - bí - a te - ner al per - der mi sol - te - rí - a fe - liz.


17
Bm
f
21
G
Por e - so cuan - do me mi - ran que soy tan mal ca - sa - do con vos,
f
25
D
por e - so cuan - do me mi - ran que soy tan mal ca - sa - do con vos
29
F♯7
Bm
D.C. al Fine
mi ma - ma, mi tai - ta con los de - más, fa - mi - lias no quie ren ser.
mf
33
Bm
F♯7
Bm
Fine

El mal casado

chilena ecuatoriana
Manuel Mantilla



❖: || **Bm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bm **D**
/Cuando andaba enamorado de ti,
F#7 **Bm**
no pensaba que debía llorar, / (/bis/)
D
/la amargura que debía tener
F#7 **Bm**
al perder mi soltería feliz. / (/bis/)

❖: || **Bm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
Por eso cuando me miran que soy,
tan mal casado con vos,
Por eso cuando me miran que soy,
D
tan mal casado con vos,

/mi mama, mi taita con los demás,
F#7 **Bm**
familias no quieren ser./ (/bis/)

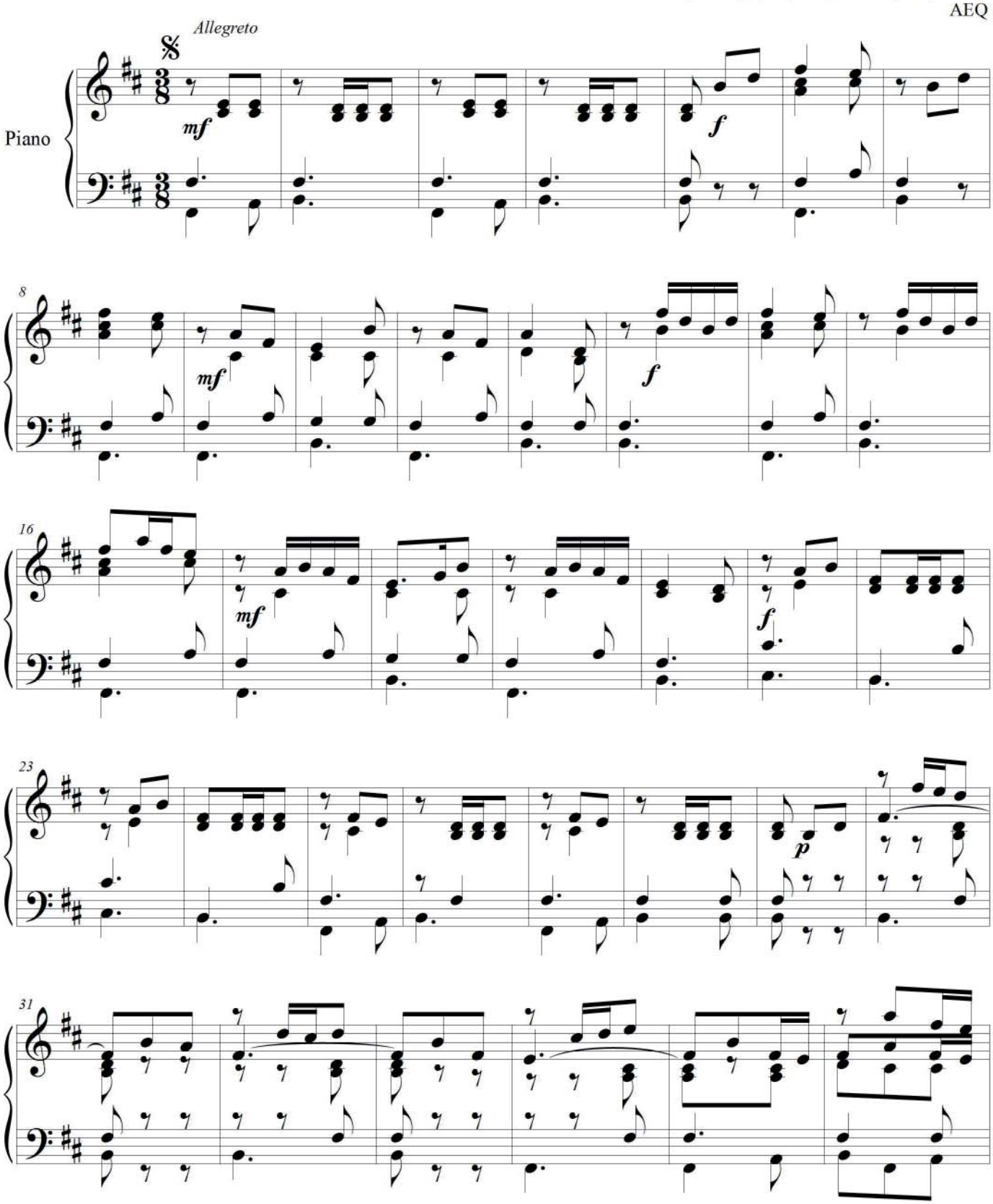
❖: || **Bm**| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I. II

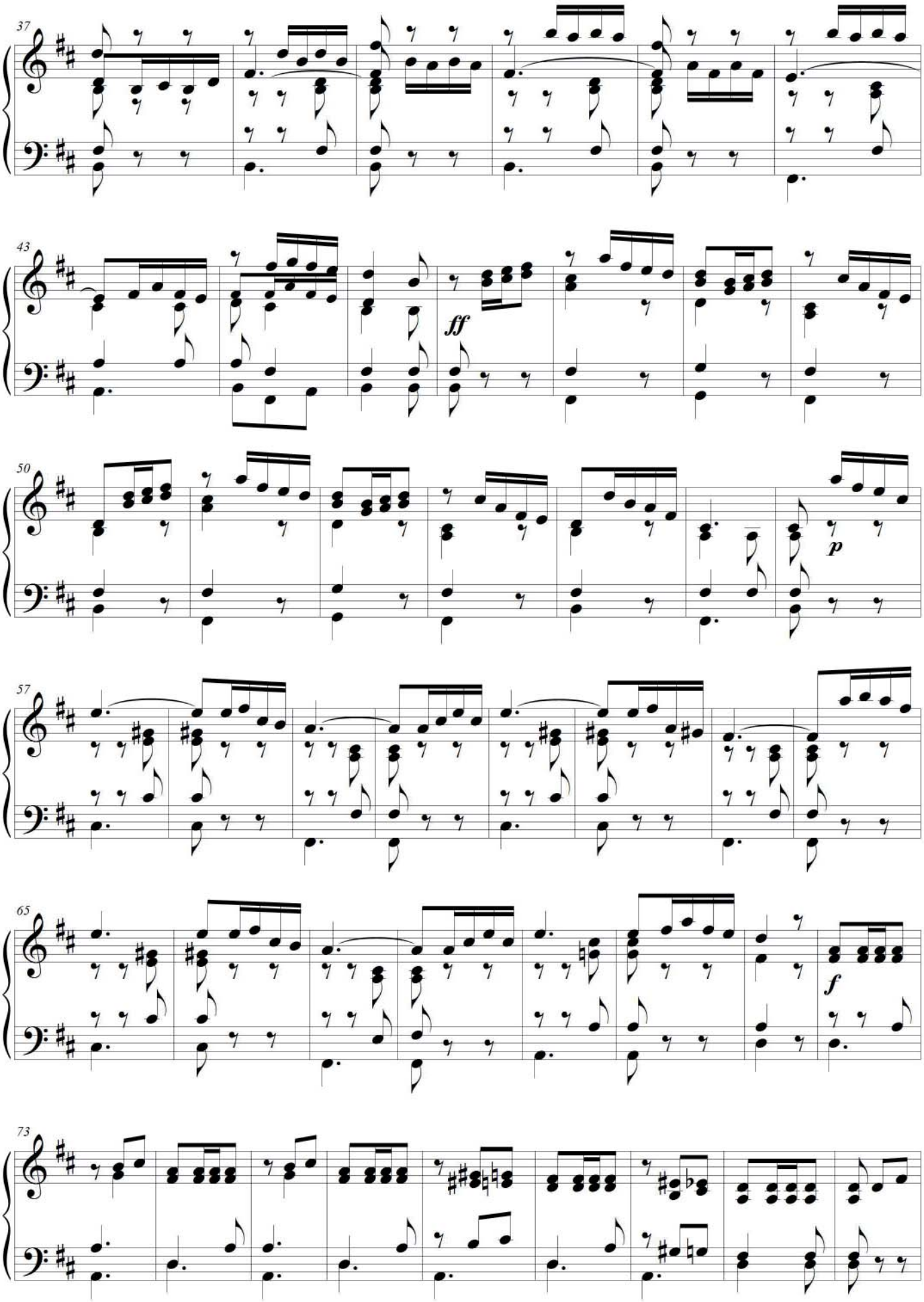
❖: || **Bm F#7** | **Bm** |

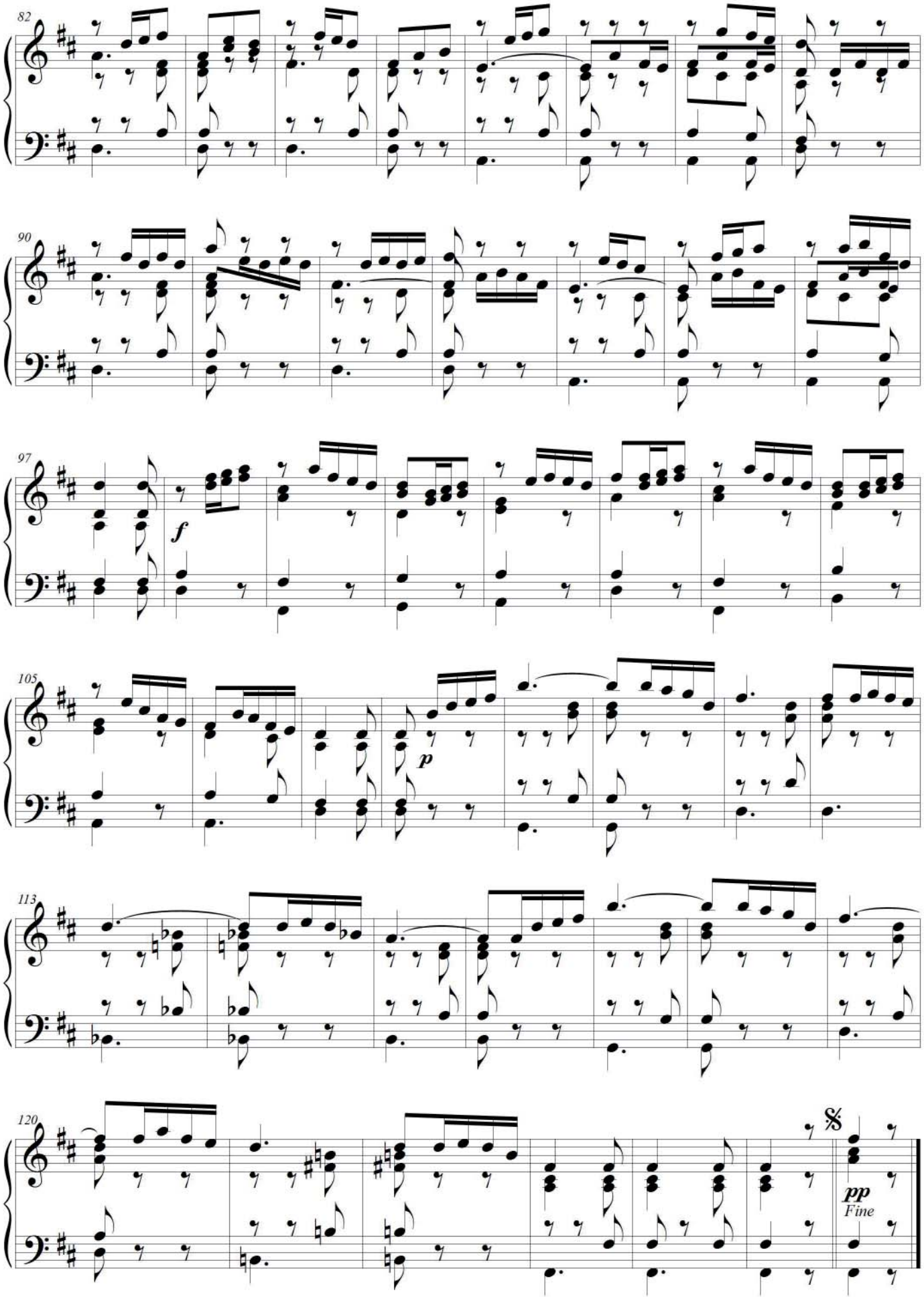
El quimbolito (*)

Agustín de Azkúnaga, música
(Vizcaya, España, 1885-Quito, 1957)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Jefferson Vallejo. Quito-Ecuador, 2012. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


37
43
ff
50
p
57
65
f
73


82
90
97
f
105
p
113
120
pp
Fine

ER GALOPE (*)

Danza montubia

Tradicional
BP-GG

Allegro

E B7 E B7

Piano

Estribillo *ff* *f*

7 E B7 E B7 E

ff *mf* A

13 E B7 E

mí no me gus - ta_el cau - je ni tam - po - co_el ca - nis - ter,__ *f* ni la gua-ya ba ca -

18 B7 E A

jer__ ni la cir - goe - la tam - po - co Por ahí di - cen que_el me - lón es el rey de la

24 E E B7 E

fru - ta el plá - ta - no_a mí me gus - ta ver - de_a - ma - ri - llo_y pin - tón.

ff

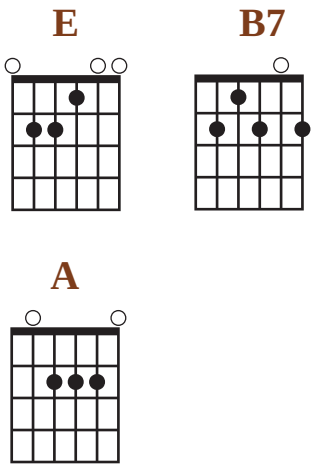
Al Estribillo

Er galope

Danza montubia
Tradicional del Litoral ecuatoriano

❖: || **E** | **B7** | **E** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **E** | **B7** | **E** | 𝄎 | **B7** | **E**

E **B7**
I: A mí no me gusta el cauje,
E
ni tampoco el canister,
B7
ni la guayaba *cajer*,
E
ni la *cirgoela* tampoco.



A
II: Por ahí dicen que el melón,
E
es el rey de la fruta,
E **B7**
el plátano a mí me gusta,
E
verde amarillo y pintón.

❖: || **E** | **B7** | **E** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **E** | **B7** | **E** | 𝄎 | **B7** | **E**

Bis: I. II.

Glosario:
* Cajer. Por coger.
* Cirguela. Por ciruela.
* Pintón. Elegante..

ESPERANDO *imp.

Pasillo ecuatoriano

fines años 20's

Texto: Rafael A. Blacio Flor

Música: **Cristóbal Ojeda Dávila**

(Quito, 1906-1932)

AEQd

Piano

Bm *Moderato* — F♯7 — Bm — F♯7

f

5 Bm — F♯7 — Bm — Bm

A - mor por qué te fuis - te
ta - rias

p

10 F♯7 — C♯

de - ján - do me som - brí - o en qué se - rá que pien - sas, a-
las pa - so pen - sa - ti - vo y siem-pre es - ta nos - tal - gía, a-

14 F♯7 — Bm — B7

mor, si lo su - pie - ra; tal vez es-tá llo - vien - do a - ca - so es - tás con
mor, si la sin - tie - ras; en qué se-rá que pien - sas y cuál se - rá el mo-

19 Em — *rit.* — D *a tempo* — F♯7

frí - o yo en cam bio es - toy tris - te qué tris - te - que es - la es-
ti - vo? yo en cam - bio si - go tris - te que tris - te que es la es-

23 Bm — rit. — D a tempo — F♯7

pe - ra yo en cam - bio es - toy tris - te que tris - te - que es-la es -
pe - ra yo en cam - bio si - go tris - te qué tris - te que es la es -

27 Bm — F♯7 — Bm

pe - ra
pe - ra.
mf

31 F♯7 — Bm

1
A - mor por qué te
Mis no - ches so - li -
p

35 2 — G

Mi vi da es un pai - sa - je que tú le das la vi - da
- A - sí se - rán los me - ses, a - sí se - rán los dí - as

39 D

a mor por qué te fuis - te a - mor si tú vol - vie - ras
a - sí se - rá la an - gus - tia del co - ra - zón que es - pe - ra

43

F♯7 Bm *rit.*

mis ho-ras ta-ci-tur-nas hi-cié-ran-se flo-ri-das y no es-tu-vie-ra
que-rién-do-te yo tan-to, mi a-mor por-qué tei-rí-as? a-ho-ra que es-toy

p

48

D *a tempo* F♯7 Bm *rit.*

tris-te que tris-te que es la es-pe-ra y no es-tu-vie-ra
tris-te, a-mor, có-mo vol-vie-ras, a-ho-ra que es-toy

52

D *a tempo* F♯7 Bm

tris-te que tris-te que es la es-pe-ra.
tris-te a-mor có-mo vol-vie-ras.

mf

56

F♯7 Bm F♯7 Bm

60

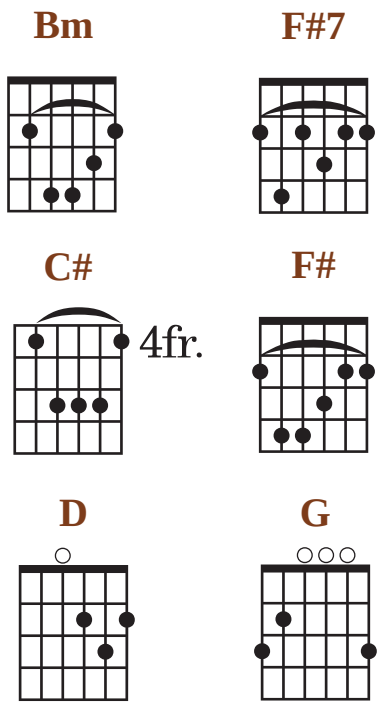
1 2 *D.S. al Coda* Bm Bm

Mi vi-da es un pai Mis no-ches so-li
A-sí se-rán los

p *fz* *Fine* *fz*

Esperando

Pasillo ecuatoriano
Cristóbal Ojeda Dávila (Quito, 1906-1932)



❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**

Bm **F#7**
I: Amor por qué te fuiste dejándome sombrío,
C# **F#** **Bm**
en qué será que piensas, amor, si lo supiera,
B7 **Em**
tal vez está lloviendo, acaso estás con frío,
D **F#7** **Bm**
/yo en cambio estoy triste, que triste que es la espera/ (bis).

❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**

Bis: I. ❖

G
II: Mi vida es un paisaje que tú le das la vida,
D
amor por qué te fuiste, amor si tú volvieras,
F#7 **Bm**
mis horas taciturnas hiciéranse floridas
D **F#7** **Bm**
/y no estuviera triste, que triste que es la espera/ (bis).

❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**

Bis: II. ❖

Bm **F#7**
III: Mis noches solitarias las paso pensativo
C# **F#** **Bm**
y siempre esta nostalgía, amor, si la sintieras;
B7 **Em**
en qué será que piensas y cuál será el motivo?
D **F#7** **Bm**
/yo en cambio sigo triste, que triste que es la espera/ (bis).

❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**

Bis: III. ❖

G
IV. Así serán los meses, así serán los días
D
así será la angustia del corazón que espera
F#7 **Bm**
queriéndote yo tanto, mi amor por qué te irías?
D **F#7** **Bm**
/ahora que estoy triste, amor, cómo volvieras/ (bis).

❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm**

Bis: IV.

❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **Bm** ||

Fabriciano *aud.

Marimba esmeraldeña

fines s. XIX?

Tradicional del pueblo afroesmeraldeño
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero

Allegre

Marimba

Em B7 Ca - ra - jo Em Ca-ra-jo

f Yo soy Fa - bri - cia - no un hom-bre vo - la - 'o
Ma - ña - na me voy con quien te que - dás

5 Em B7 Ca - ra - jo Em Ca-ra-jo

ven - go de la To - la a mí me han ca - ño - nea - 'o
si me ha - bís que - ri - do por qué me de - jás,

9 Em B7 Ca - ra - jo Em Ca - ra - jo

ven - go de la To - la a un hom-bre he ma - ta - o
por qué me de - jás, por qué me de - jás,

13 B7 Ca - ra - jo Em *D.C. con texto 2do.*

ven - go de la To - la a un hom-bre he ma - ta - 'o.
por qué me de - jás, por - qué me de - jás.

El Fabriciano

Danza afroesmeraldeña
Tradicional
s. XIX?

Em **B7**
Solista: /Yo soy Fabriciano,
Coro: Carajo
Em
Solista: un hombre vola'o,
Coro: Carajo/ (bis)

Em **B7**
Solista: /vengo de la Tola,
Coro: Carajo
Em
Solista: a mí me han cañonea'o,
Coro: Carajo / (bis)

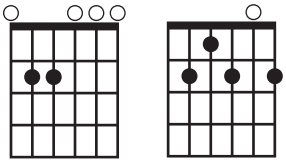
Em **B7**
Solista: vengo de la Tola,
Coro: Carajo
Em
Solista: a un hombre he mata'o,
Coro: Carajo
Em **B7**
Solista: vengo de la Tola,
Coro: Carajo
Em
Solista: a un hombre he mata'o.
Coro: Carajo

Em **B7**
Solista: /Mañana me voy,
Coro: Carajo
Em
Solista: con quien te quedás,
Coro: Carajo / (bis)

Em **B7**
Solista: /si me habís querido,
Coro: Carajo
Em
Solista: por qué me dejás,
Coro: Carajo / (bis)

Em **B7**
Solista: por qué me dejás,
Coro: Carajo
Em
Solista: por qué me dejás,
Coro: Carajo
Em **B7**
Solista: por qué me dejás,
Coro: Carajo
Em
Solista: porqué me dejás.
Coro: Carajo.

Em **B7**



Fiesta aborigen *ms.

Danza vernácula N° 3

ca.años 50's

Flauta, Clarinete Bb, Violín I y II
Cello y Contrabajo

Luis Humberto Salgado Torres
(Cayambe, Pichincha, Ecuador, 1903-Quito, 1977)
AH-MCE

Allegro Moderato (Sanjuanito)

Flute
Clarinet in B♭
Violin I
Violin II
Cello
Contrabajo

p *pizz..* *arco* *mf*

Fl.
B♭ Cl.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.

22

Fl.

B♭ Cl.

22

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

28

Fl.

B♭ Cl.

28

pizz.. arco

Vln. I

pizz.. arco

Vln. II

pizz.. arco

Vc.

pizz.. arco

Cb.

33

Fl. — pizz.. p — arco mf

B♭ Cl. — pizz.. p — arco mf

Vln. I — pizz.. p — arco mf

Vln. II — pizz.. p — arco mf

Vc. — pizz.. p — arco mf

Cb. — pizz.. p — arco mf

39

Fl. — f

B♭ Cl. — f

Vln. I — f

Vln. II — f

Vc. — f

Cb. — f

44

Fl.

B♭ Cl.

mf

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

madera

arco

49

ff

simile

madera

pizz..

54

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

arco *arco* *arco* *pizz..* *arco* *arco*

60

Fl.

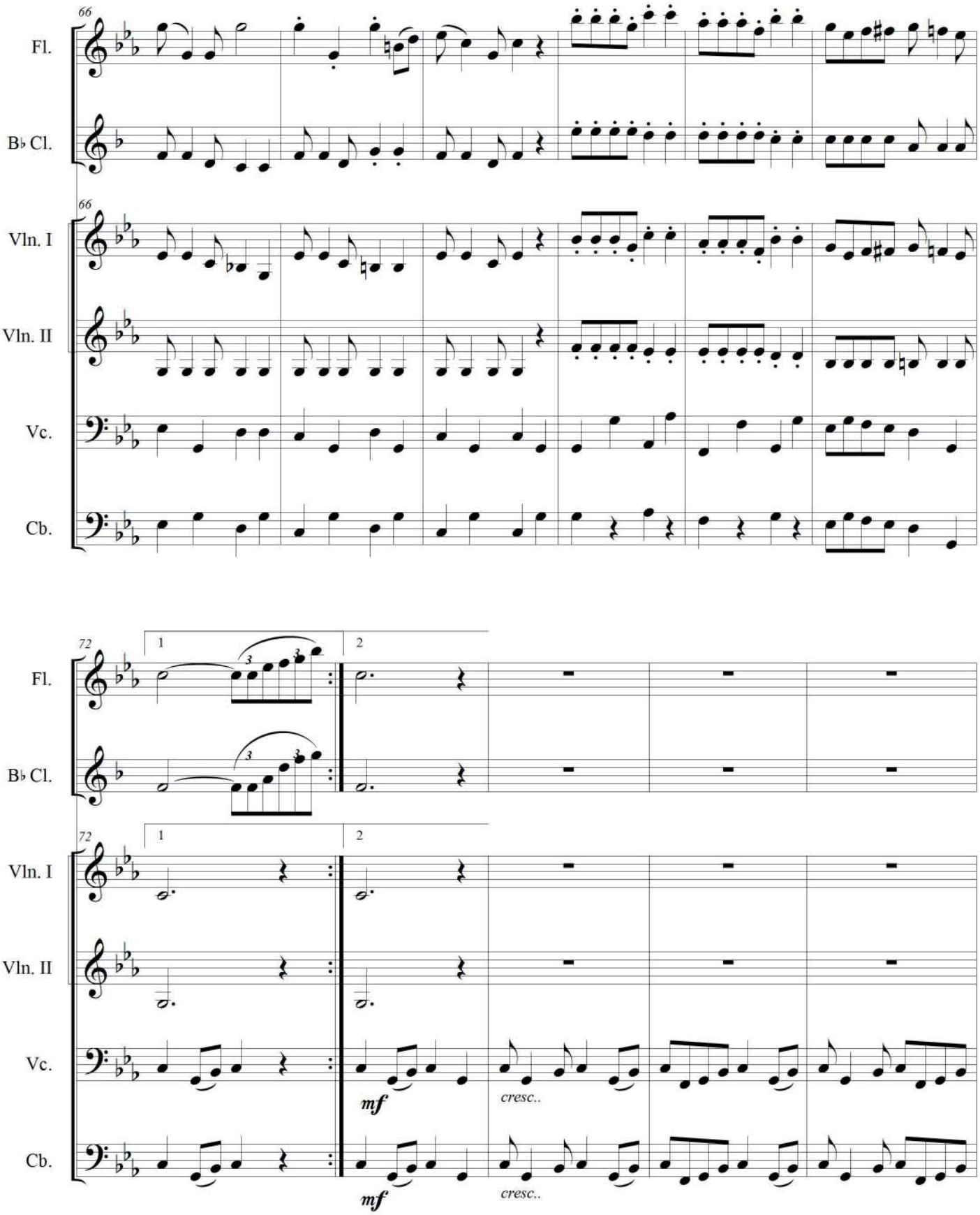
B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.


66
Fl.
B♭ Cl.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.
72
1
2
mf
cresc..

Piú mosso

77

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

82

ff

sfz

HUASCA DE CORALES *

Sanjuanito

fines s. XIX

Tradicional

Ecuador - Región andina

Allegro moderato

Piano

Bm G

1.Ay ñu - ca en la
2.Ay lon - go de los
3.Ay lon - go de los

6 B7 Em Em Em

1. 2.

pla - za mi chi - cha ven - dien-do ay dien-do lon - go ca' que -
dia - blos no me_has de_en - ga - ñar ay ñar por que_a ma - ma
dia - blos no me_has de_en - ga - ñar. ay ñar por que ca - sa -

11 Em C Bm

rien - do, lon - go ca' que - rien - do con - mi - go ca - sar.
ñi - ña, por que_a ma - ma ni - ña me dir a - vi - sar
rian - do, por que ca - sa - rian - do, po - ñe - te_has de dar.

Al con texto 2º y viene

16 Bm G

2.Ay no_es a - sí lon -
3.Ay no_es a - sí lon -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21
B7 Em Em Em
1. 2.
gui - ta no_es a - sí mi_a - mor ___ ay mor ___ por que ca - sa -
gui - ta ca - se - mos no más ___ ay más ___ por que ca - sa -

26
rian - do: huas - ca de co - ra - les a - na - cu bor - da - do
rian - do: na - gua de_en - ca - jí - a za - pa - to de so - ga

31
C Bm Bm
ca - mi - sa de se - da to - di - tu_he de dar
mo - chi - ta con len - gua, to - di - to_he de dar
Al 𝄋 con texto 3º y viene

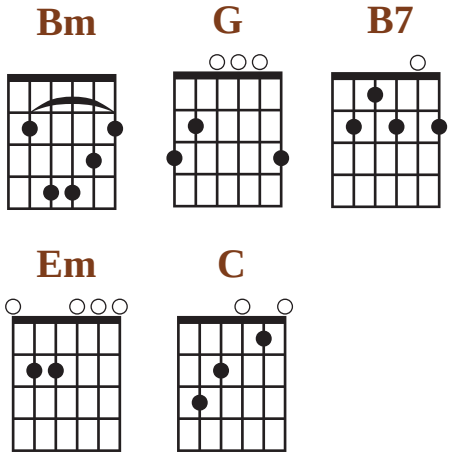
36
G B7
si es a - sí lon - gui - to ca - se - mos no

42
Em Em Em Em
1. 2.
más si más ___ 'on - de_el se - ñor cu-ra, on - de_el se - ñor cu - ra va -

48
C Bm Bm Bm F♯7 Bm
mos a ca - sar.

Huasca de corales

Sanjuanito
Tradicional



❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
I. /Ay ñuca en la plaza
B7 **Em**
mi chicha vendiendo;/ (/bis/)
/longo ca' queriendo / (/bis/)
C **Bm**
conmigo casar. v: |Bm | « | « | « |

G
II. /Ay! longo de los diablos
B7 **Em**
no me has de engañar;/ (/bis/)
/porque a mama ñiña/ (/bis/)
C **Bm**
me dir avisar.

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
III. /Ay! no es así longuita,
B7 **Em**
no es así mi amor/ (/bis/)
porque casariando:
guasca de corales,
anacu bordado,
camisa de seda,
C **Bm**
toditu he de dar.

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
IV. /Ay longo de los diablos,
B7 **Em**
no me has de engañar/ (/bis/)
/porque casariando,/ (/bis/)
C **Bm**
poñete has de dar.

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
V. /Ay! no es así longuita,
B7 **Em**
casemos nomás/ (/bis/)
porque casariando:
nagua de encajía,
zapato de soga,
mochita con lengua,
C **Bm**
todito he de dar.

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

G
VI. /Si es así longuito
B7 **Em**
casemos nomás;/ (/bis/)
/'onde el señor cura/ (/bis/)
C **Bm**
vamos a casar.

Glosario:
* *Ñuca*. Quichua= Yo
* Chicha. Bebida elaborada con la fermentación del maíz.
* Casariando. Por casar, matrimonio.
* Longuito(a). De Lungu. Quichua= indio(a) joven.
* Guasca, Huasca. Quichua. Cordel, soga.
* Zapato de soga: alpargata; calzado elaborado con cabuya que usaban los indígenas.
* Nagua. Por enagua.
* Mochita. Por mucha, beso.
* *Mama* niña. La esposa del patrón, en las haciendas.

La tarde está de paz *ms.

Pasillo ecuatoriano

Coro a 4 voces mixtas

Arturo Borja, poesía

José Ignacio Canelos Morales
(Ibarra, 1898 - Cuenca, 1957)

Moderato

Soprano: Ha llo -

Alto: *p* La tar-de es-tá de paz Ha llo -

Tenor: *p* La tar - de es - tá de paz

Bajo: *p* La tar - - - de es - tá de paz

6

mezza voce

S: vi - di yo sien - to que me a - ho - ga u - na dul - ce es - pe -

A: vi - do yo sien - to que me a - ho - ga u - na dul - ce es - pe -

T: Ha llo - vi - do yo sien - to que mea-ho - ga u - na dul - ce

B: Ha llo - vi - do yo sien - to que me a-ho - ga u - na dul - ce

2

11

S: ran - za a - bri - le - ña

A: ran - za a - bri - le - ña

T: es - pe - ran - za a - bri - le - ña. Hay en mis o - jos hu - me-

B: es - pe - ran - za a - bri - le - ña. Hay en mis o - jos hu - me-

15

S: Hay en mis o - jos hu - me - dad de sen - ti - mien - toy de

A: Hay en mis o - jos hu - me - dad de sen - ti - mien - toy de

T: dad de sen - ti-mien - to. en mis o - jos hu - me - dad de sen - ti - mien - to

B: dad de sen - ti-mien - to. hu - me - dad de sen - ti - mien - to y de

20

S: llan - to y_en mi al - ma u - na mú - si - ca sue - ña.

A: llan - to y_en mi al - ma u - na mú - si - ca sue - ña.

T: y_en mi al - ma u - na mú - si - ca sue - ña.

B: llan - - - to u - - na mú - si - ca sue - ña.

25

S: *cresc.* *p* *rit.* *dim.*
Es u - na mú - si - ca au - re - a lle - na de tu re - cuer - do

A: *cresc.* *p* *rit.* *dim.*
Es u - na mú - si - ca au - re - a lle - na de tu re - cuer - do

T: *cresc.* *p* *rit.*
U - na mú - si - ca au - re - a lle - na de tu re - cuer - do

B: *cresc.* *p* *rit.*
U - na mú - si - ca au - re - a lle - na de tu re - cuer - do

29

S: *a tempo* *piú* *p*
u - na mú - si - ca sua - ve y tier - na que me can - ta que es-tás en

A: *a tempo* *piú* *p*
u - na mú - si - ca sua - ve y tier - na que me can - ta que es-tás en

T: *a tempo* *piú* *p*
u - na mú - si - ca sua - ve y tier - na que me can - ta que es-tás en

B: *a tempo* *piú* *p*
u - na mú - si - ca sua-ve y tier - na que me can - ta que es-tás en

34

S: *dolce*
mí y por mí, que sin tus be - sos pier - do mi pri-ma-ve - ra bue - na, mi

A: *dolce*
mí y por mí, que sin tus be - sos pier - do mi pri-ma-ve - ra bue - na, mi

T: *dolce*
mí y por mí, que sin tus be - sos pier-do mi pri-ma-ve-ra bue - na,

B: *dolce*
mí y por mí, que sin tus be - sos pier - do mi pri-ma-ve-ra bue - na,

39

S: pri - ma - ve - ra san - ta. san - ta. Mi so - le -

A: pri - ma - ve - ra san - ta. san - ta. Mi

T: san - - ta. san - ta. san - ta.

B: san - - ta. san - ta. san - ta.

1 Lento *pp* — 2. Lento *pp* — *a tempo* *p*

45

S: dad y tu re - cuer - - - - do ¡oh! que dul -

A: so - le - dad y tu re - cuer - - - do ¡oh! que dul -

T: Mi so - le - dad y tu re - cuer - do ¡oh!

B: Mi so - le - dad y

49

S: zu - ra sen - tir - le ja - na - men - te, sen - tir

A: zu - - - ra sen - tir - le - ja - na - men - te, sen - tir muy

T: que dul - zu - ra sen - tir - le ja - na - men - te, sen - - tir

B: tu re - cuer - do ¡oh! que dul - zu - ra sen - - - -

f *p* *dolce*

53

S: muy va - ga - men - te,

A: va - ga - men - te, u - na ca - ri - cia lán - gui-da, des - he - cha de ter -

T: muy va - ga - men - te, des - he - cha de ter -

B: tir - - muy va - - - ga - men - te, des - he - cha de ter -

57

S: que del al - ma a los o - jos

A: nu - ra, que del al - ma que del al - ma a los o - jos

T: nu - ra, que del al - ma a los o - jos su - be

B: nu - ra, que del al - ma a los o - jos su - be

61

S: su - be cons - tan - te - men - te, ah.

A: su - be cons - tan - te - men - te, ah.

T: cons - - - tan - te - men - te, ah.

B: cons - - - tan - te - men - te, ah.

pp *Lento* *boca cerrada*

La tarde está de paz

Pasillo ecuatoriano
José Ignacio Canelos, música
Arturo Borja, poesía

La tarde está de paz. Ha llovido. Yo siento
que me ahoga una dulce esperanza abrileña.
Hay en mis ojos humedad de sentimiento
de llanto, y en mi alma una música sueña...

Es una música aérea, llena de tu recuerdo
una música suave y tierna que me canta
que estás en mí y por mí, que sin tus labios pierdo
mi primavera buena, mi primavera santa.

Mi soledad y tu recuerdo, ¡oh, qué dulzura!,
¡sentir lejanamente, sentir muy vagamente
una caricia lánguida deshecha de ternura
que del alma a los ojos sube constantemente!

*Mancha negra mi poncho**imp.

Canción montubia

Apareció publicado en 1926 en *El Telégrafo*

Tonalidad original: re menor. El texto no constaba bajo la pauta.

Rodrigo de Triana, texto

Vicente Blacio, música
(Guayaquil, s. XX)
AEQ

[*Allegro moderato*]

Piano

Em B7 Em B7

f *mf*

Em Em B7

Man - cha ne - gra mi pon - cho mán - cha - lo sin cui -
Ven - ci - do y se - ña - la - do, qué más, Soy hom - bre

mf

Em B7

- da - do que ten - go la con - cien - cia y el pe - cho des - tro -
muer - to No me que - da o - tra co - sa que a - ca - bar en el

f

Em B7

za do Ves que ten - go en mis o - jos dos lá - gri - mas de
huer - to To - ma, ne - gra mi pon - cho; mán - cha - lo con mi

mf

Em B7

pe - na ves que mi al - ma se ha muer - to y es - tá frí - a y se -
nom - bre pon que Juan Luis ha si - do to - da la vi - da un

f

21 Em Em C

re na Cuan - do tú me que - rí - as yo me fui de tu
hom - bre en mi po - tro pin - ta - do Creí ser más que la
que se ha muer - to de pe - na por que tie - ne en la

25 G Em B7

la - do y en el pue - blo un com - pa - dre la ca - ra me ha cor -
muer - te y en el pue - blo me han he - cho *f* mal - de - cir de mi
ca - ra la mar - ca de su caí - da que un com - pa - dre le - e -

29 Em Em C

ta do Yo cre - í ser el más ma - cho en
suer te bo - rra - cho y a - tur - di - do bus - qué
cha ra man cha ne gra mi pon cho mán - cha -

32 G Em

a - que - lla ma - ña - na en que el al - coh - ol me ha - cía ro -
plei - to a la gen - te yun bru to me ha ta - ja - do la
lo con mi nom - bre pon que Juan Luis ha si - do to - da

36 B7 Em 𝄋 A B7 Em
Para Fine

dar por la sa - ba - na
ca - ra de re - pen te
la vi - da un hom - bre

Conmúsica, P.G.G.

Mancha negra mi poncho

Canción montubia. 1926
Vicente Blacio, música
Rodrigo de Triana, texto

❖: || **Em | B7 | Em | B7 | Em**

Em **B7** **Em**
Mancha, Negra, mi poncho: mánchalo sin cuidado,
B7 **Em**
que tengo la conciencia y el pecho destrozado...

B7 **Em**
¿Ves que tengo en mis ojos dos lágrimas de pena?
B7 **Em**
¿Ves que mi alma se ha muerto y está fría y serena?

Em **C** **G**
Cuando tú me querías yo me fui de tu lado
Em **B7** **Em**
y en el pueblo un compadre la cara me ha cortado.

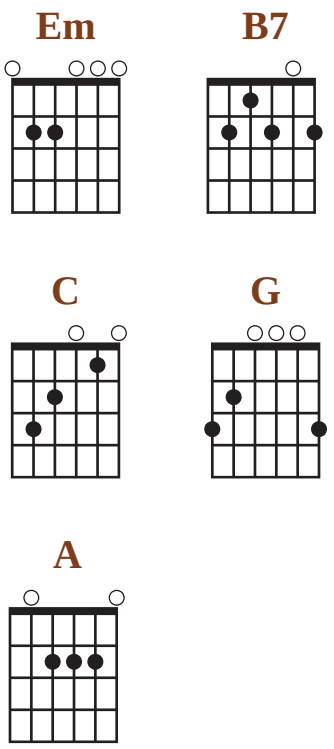
Em **C** **G**
Yo creí ser el más macho en aquella mañana
Em **B7** **Em**
en que el alcohol me hacía rodar por la sabana

Em **C** **G**
en mi potro pintado. Creí ser más que la muerte,
Em **B7** **Em**
y en el pueblo me han hecho maldecir mi suerte!

Em **B7** **Em**
Borracho y aturdido busqué pleito a la gente
Em **B7** **Em**
y un bruto me ha tajado la cara de repente.

Em **B7** **Em**
Vencido y señalado ¿qué más? Soy hombre muerto
B7 **Em**
¡No me queda otra cosa que acabar en el huerto!

B7 **Em**
Toma, Negra, mi poncho; mánchalo con mi nombre...
B7 **Em**
Pon que Juan Luis ha sido toda la vida un hombre



C **G**
que se ha muerto de pena porque tiene en la cara
Em **B7** **Em**
la marca de su caída, que un compadre le echara.

C **G**
Mancha, Negra, mi poncho: mánchalo con mi nombre;
Em **B7** **Em**
pon que Juan Luis ha sido toda la vida un hombre!...

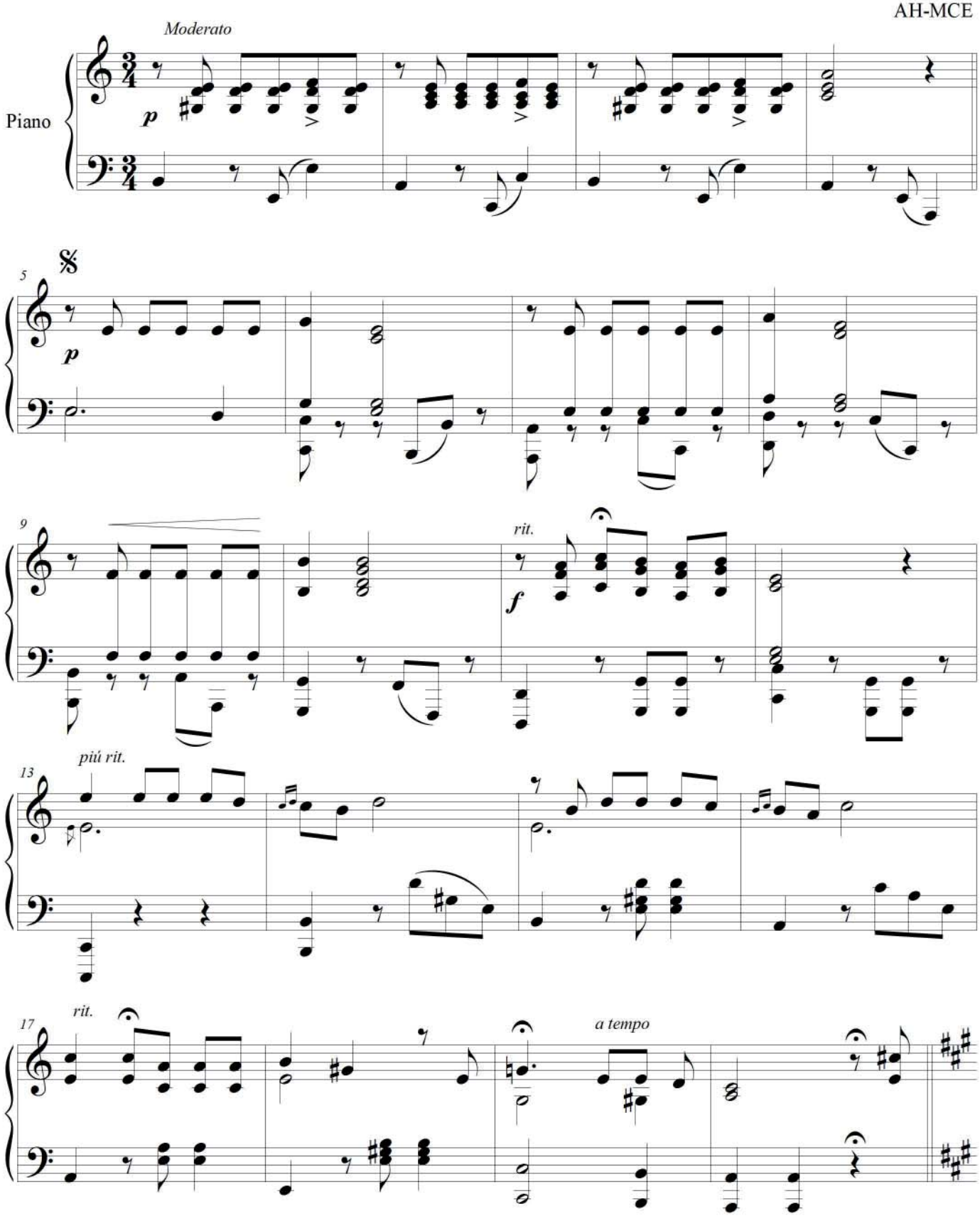
A | **B7** | **Em**

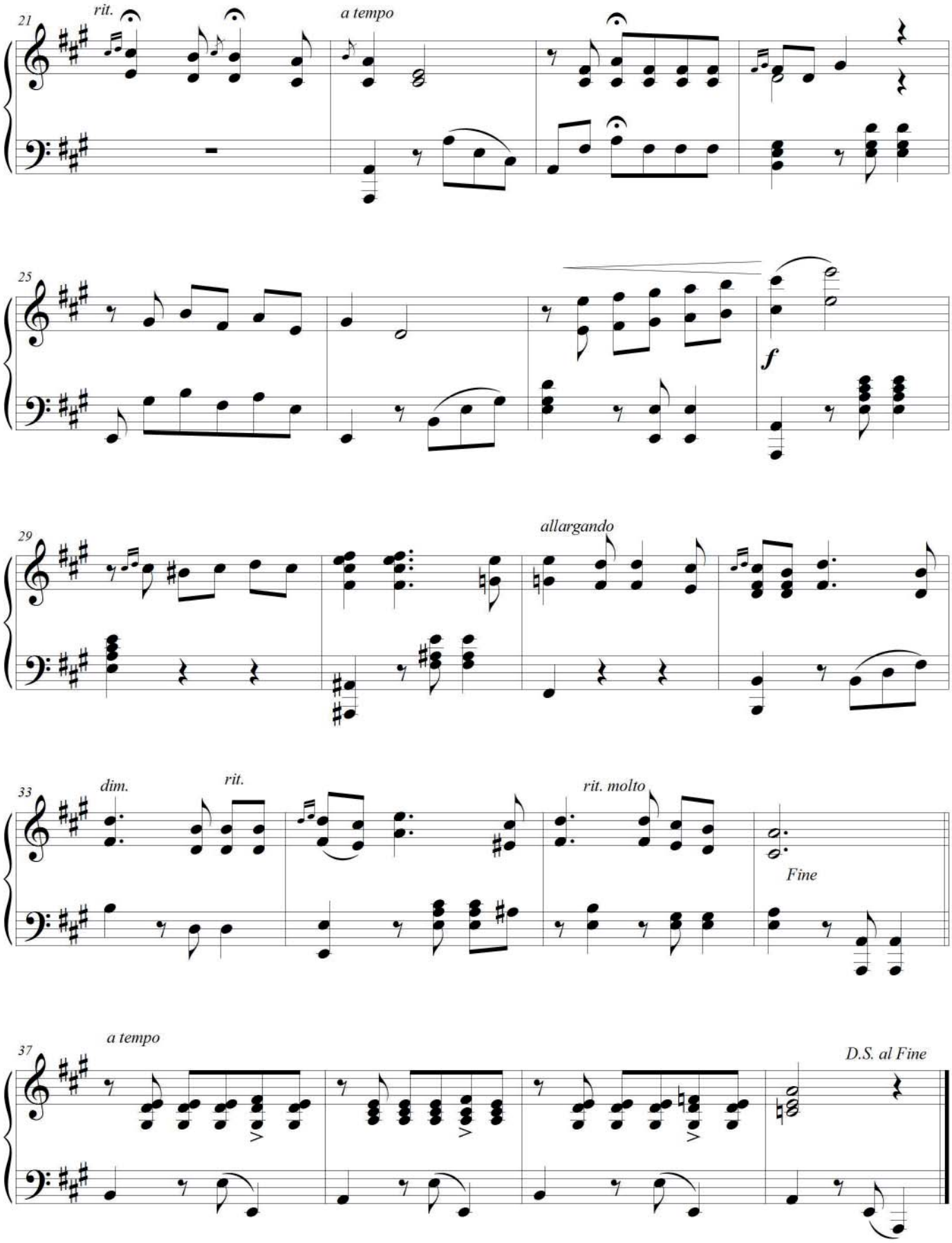
MI ÁNGEL *ms.

Pasillo ecuatoriano

fines años 20's

José Ignacio Canelos
(Ibarra, 1898 - Cuenca, 1957)
AH-MCE




21
rit.
a tempo
25
f
29
allargando
33
dim.
rit.
rit. molto
Fine
37
a tempo
D.S. al Fine

Nocturno para fagot sobre la melodía Pobre barquilla mía *ms.

Nocturno

"Quito, enero 20 de 1945"

Segundo Luis Moreno
(Cotacachi, Imbabura, 1882-1972)
AEQd

Fagot y acompañamiento de piano

Andante con moto ♩= 80

Piano

p

5 Fagot

p

5

p

11

poco rit. *a tempo*

f

11

a tempo

poco rit.

17

17

mf

22

22

f *poco rit.*

27 *a tempo*

27 *a tempo*

p

33

f *poco rit.*

33

f *poco rit.*

39 *a tempo*

p

39 *a tempo*

p

mf

mf

f

45

45

f

mf

50

mf

50

55

poco rit.

f

55

poco rit.

f

a tempo

60

60

65

65

70

f

70

74

ad. libitum.

74

78

acell...

ten.

ten.

ten.

ritar...

tr

f

78

mf

f

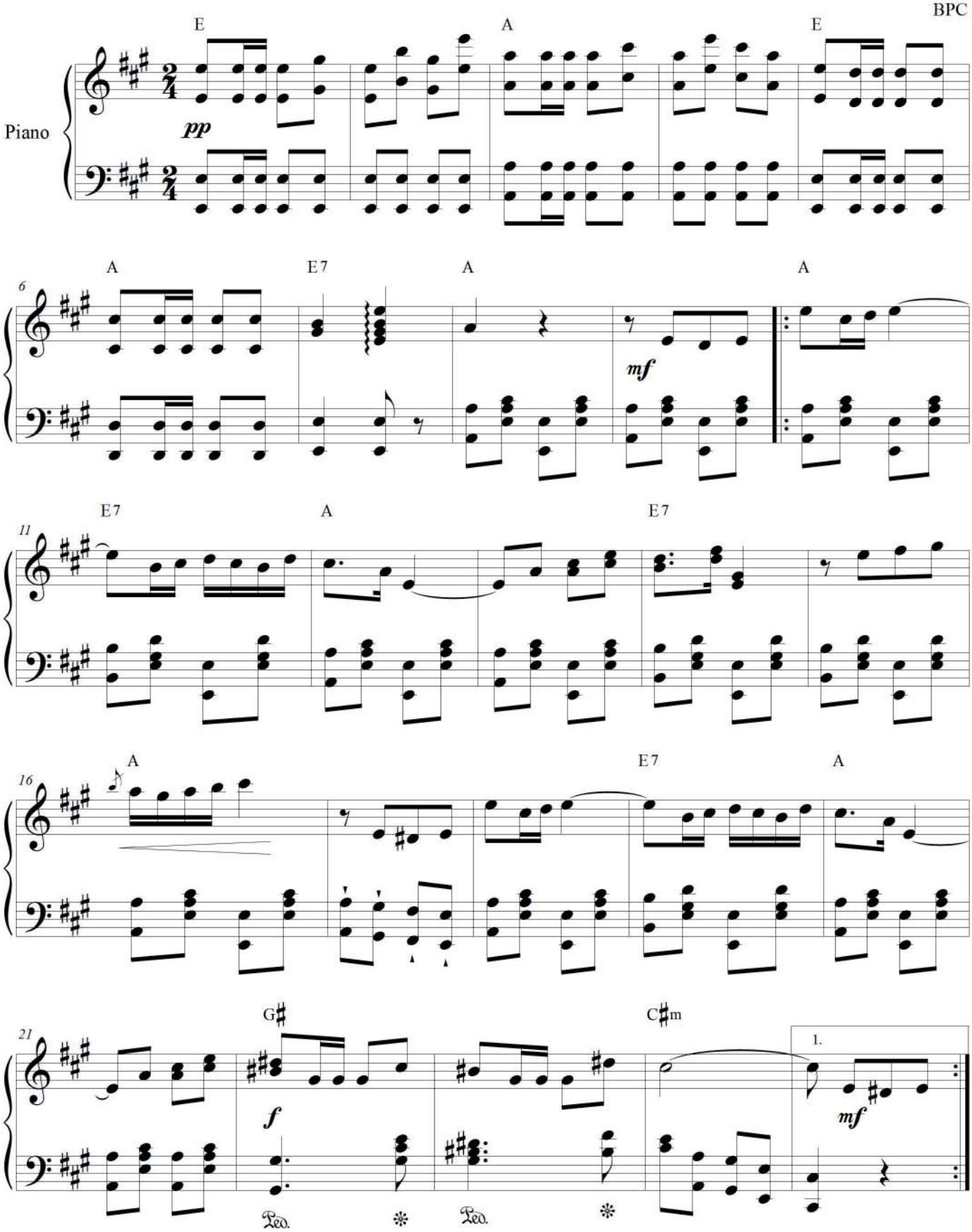
Ped.

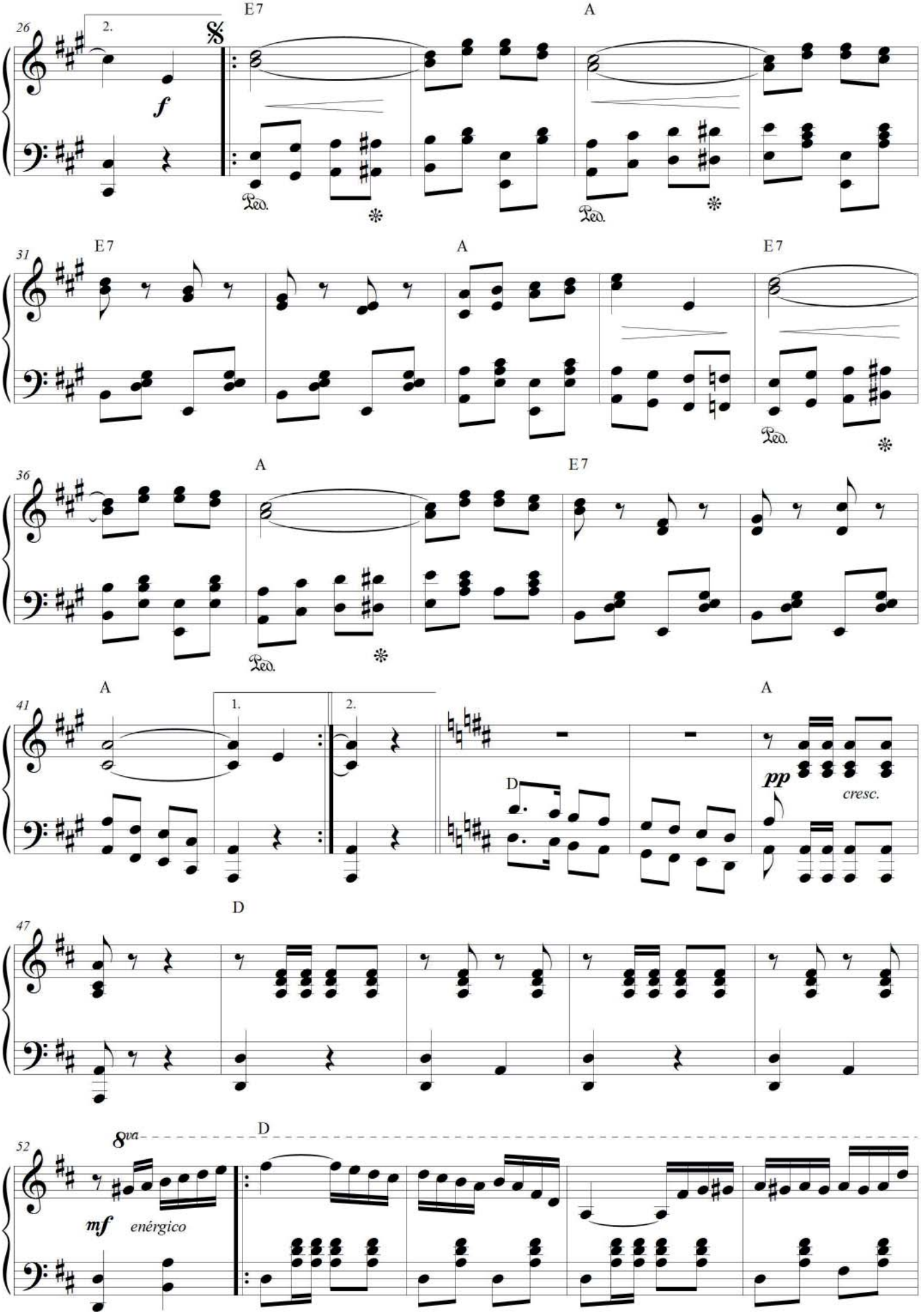
Pedro Fermín Cevallos(*)

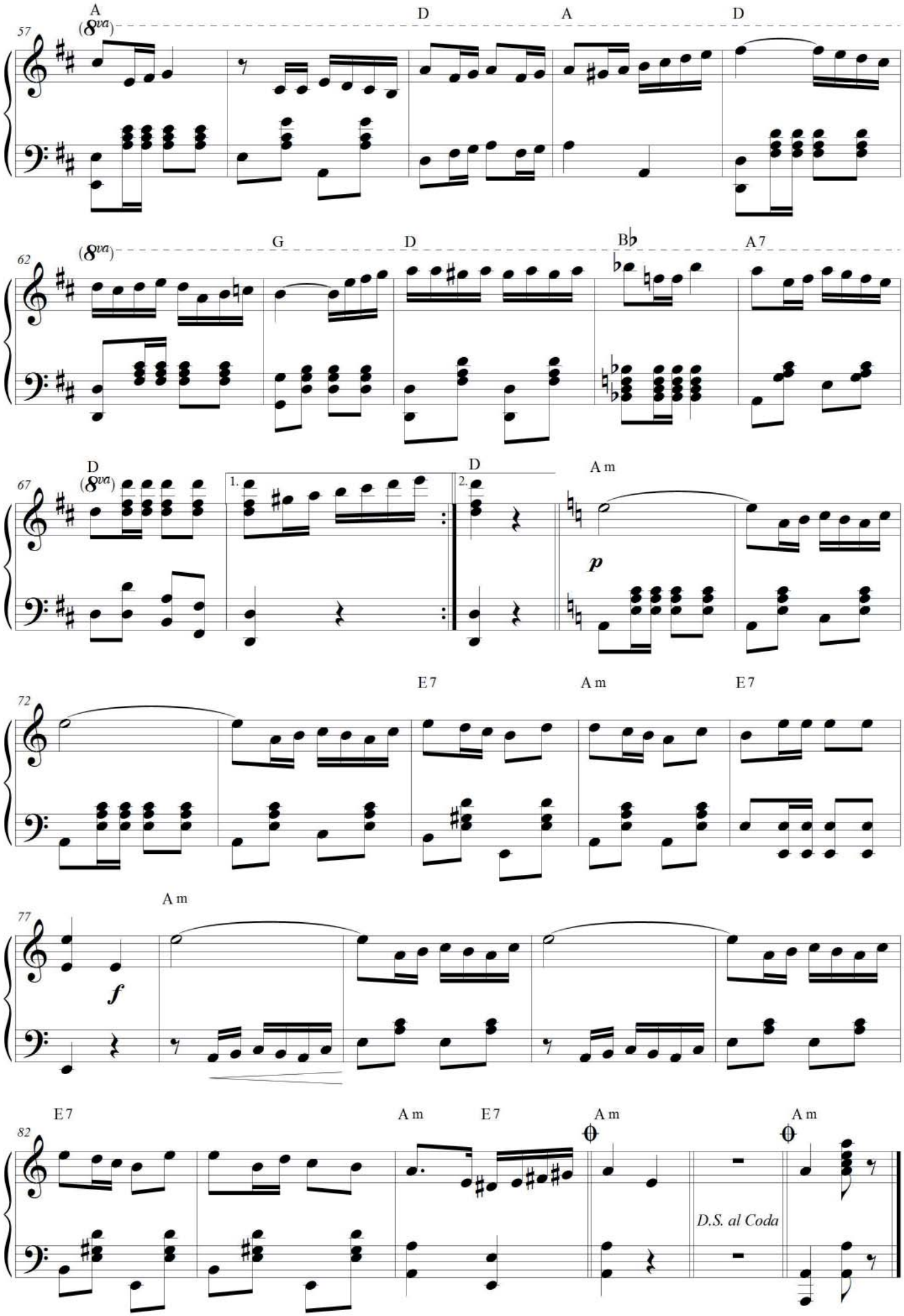
Paso-doble

"Gquil. - Enero 1916"

[C.] Pro Pérez
[Ecuatoriano, s. XIX-s. XX]
BPC




26
2.
f
E7
A
Ped.
31
E7
A
E7
36
A
E7
41
A
1.
2.
D
A
pp
cresc.
47
D
52
8va
D
mf
enérgico


57
A
(8va)
D
A
D
62
(8va)
G
D
B♭
A7
67
D
(8va)
1.
2.
D
A m
p
72
E7
A m
E7
77
A m
f
82
E7
A m
E7
A m
A m
D.S. al Coda

Pequeña ciudadana *ms.

Pasillo ecuatoriano

Texto: Alejando Carrión Aguirre

Música: **Segundo Cueva Celi**
(Loja, 1901-1969)
AH-MCE

[*Moderato*]

Piano

Am G F E Am

p *mf*

G F E Am

rit. *a tempo*

p Pe - que - ña ciu - da - da - na
De - ja hoy que mi pa - la - bra

A7 Dm E7

has lle - ga - do a mi vi - da con la son - ri - sa dul - ce
en a - mor se te a - cer que y te di - ga al o - í - do

Am

y la bo - ca en - cen - di - da y yo he pues - to mi al - ma
la ver - dad de mi al - ma mi de - vo - ción ar - dien - te

B E E7

si - len - cio sa y tran - qui - la a so - ñar a la som - bra
por tu ros - tro mo - re - no por tus ma - nos de se - da

23 Am Dm Am E7 Am
rall. a tempo
de tus lar - gas pes - ta - ñas a so-ñar a la som - bra de tus lar - gas pes - ta - ñas.
y tu cuer - po pe - que - ño, por tus ma - nos de se - da y tu cuer - po pe - que - ño.

29 E7 Am E7 Am
Interludio
Con elegancia

33 E7 Am E7 Am
mf 3 Fine f He-rói-co te ne-

38 G7 C Dm G7 C
gué la en-tra-da a mi pe - cho mien-tras mis fuer-zas de hom-bre pu-die-ron re - sis - tir - te

45 E7 Am E7
pe-ro tú me ven - cis - te y hoy es-toy en tus ma - nos co-mo la blan-da ce - ra

51 Am Dm Am E7 Am
Del interludio al Fine
en ma-nos de un ar - tis - ta co-mo la blan-da ce - ra en ma-nos de un ar - tis - ta.

Pequeña ciudadana

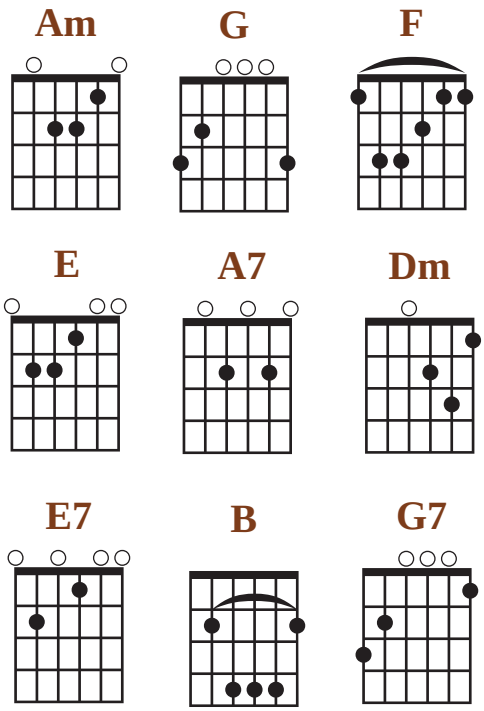
Pasillo ecuatoriano
Segundo Cueva Celi, música
Alejandro Carrión, texto

❖: || **Am** | **G** | **F** | **E** | **Am** | **G** | **F** | **E** |

Am
Pequeña ciudadana
A7 **Dm**
has llegado a mi vida,
E7
con la sonrisa dulce
Am
y la boca encendida,
y yo he puesto mi alma,
B **E**
silenciosa y tranquila,
E7
a soñar a la sombra
Am
de tus largas pestañas;
Dm **Am**
a soñar a la sombra
E7 **Am**
de tus largas pestañas.

❖: || **E7** |**Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |

Am
Deja hoy que mi palabra
A7 **Dm**
en amor se te acerque,
E7
y te diga al oído
Am
la verdad de mi alma;
mi devoción ardiente
B **E**
por tu rostro moreno,
E7
por tus manos de seda
Am
y tu cuerpo pequeño;
Dm **Am**
por tus manos de seda
E7 **Am**
y tu cuerpo pequeño.



❖: || **E7** |**Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |

G7
Heróico te negué
C
la entrada a mi pecho,
Dm
mientras mis fuerzas de hombre
G7 **C**
pudieron resistirte,
E7
pero tú me venciste
Am
y hoy estoy en tus manos,
E7
como la blanda cera
Am
en las manos de un artista;
Dm **Am**
como la blanda cera
E7 **Am**
en las manos de un artista.

❖: || **E7** |**Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** ||

Pobre corazón

Sanjuanito

años 20's

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, Ecuador, 1902-1975)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro moderato

Am C

Piano

mf

Po - bre co - ra - zón

E7 Am C E7 Am

7

en - tris - te - ci - do ya no pue-de más so - por - tar ay! ya no pue - de

C E7 Am Am F

14

más so - por - tar. *mf* y al de - cir - te a -

C

22

diós yo me des - pi - do con el al - ma con la vi - da con el

E7 Am Am

30 *D.C.*

co - ra - zón en - tris - te - ci - do. *ff*

Pobre corazón

Sanjuanito ecuatoriano
Versión Guillermo Garzón (Otavalo, 1902-1975)

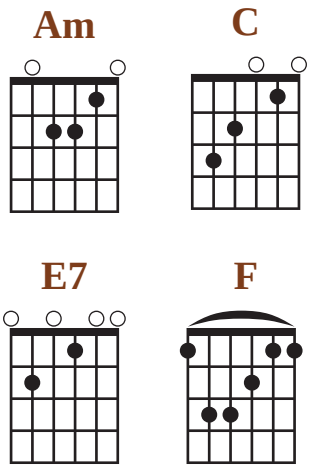
❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Am **C** **E7** **Am**
I: /Pobre corazón entristecido/ (/bis/)
C **E7** **Am**
/ya no puedo más soportar./ (/bis/)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
II: Y al decirte adiós, yo me despido
C
/con el alma, con la vida,
E7 **Am**
con el corazón entristecido./ (/bis/)

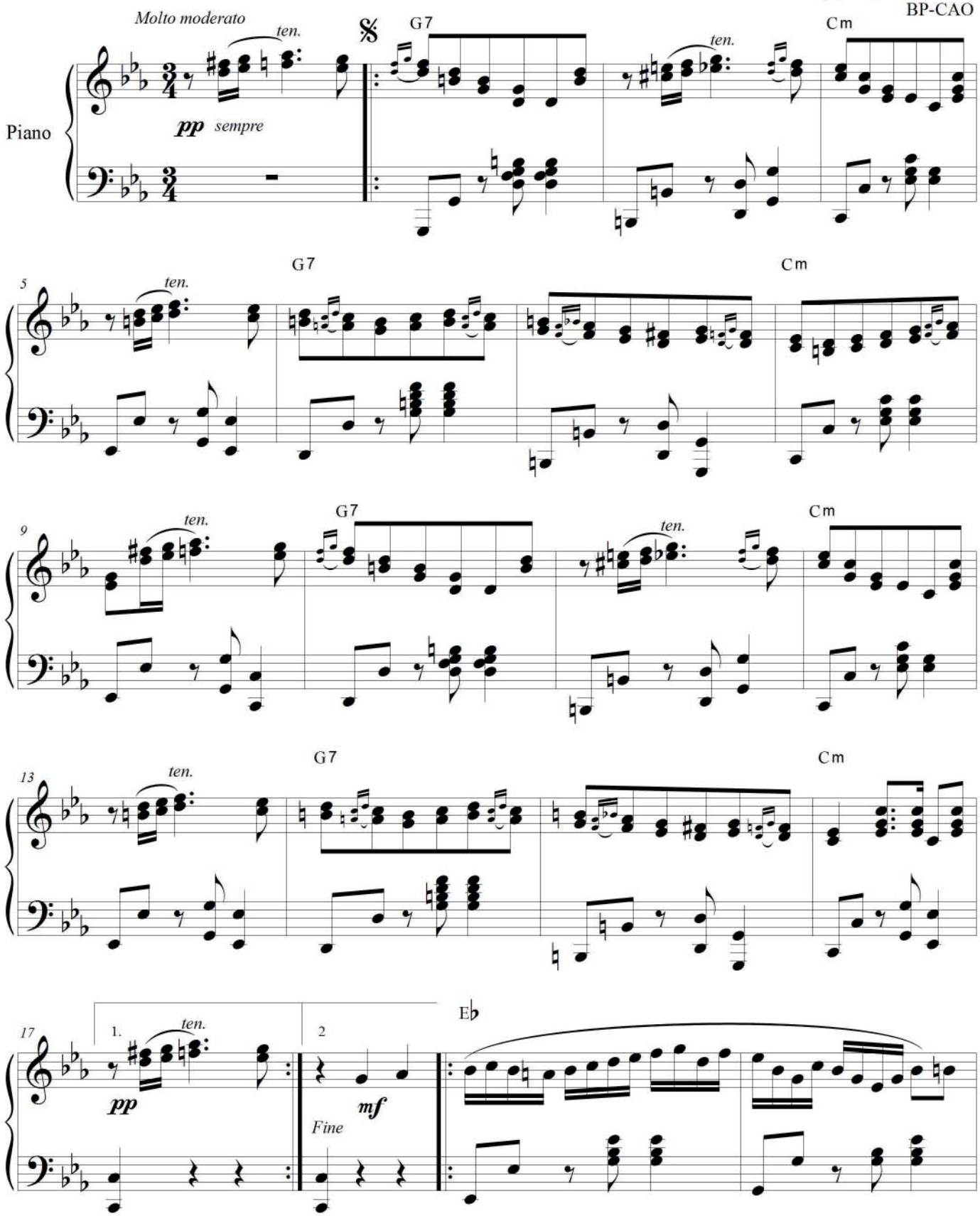
❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |



Reír llorando*ms.

"Pasillo, Op. 134.
Quito, mayo 14, 1920"

Carlos Amable Ortiz
(Quito, 1859-1937)
BP-CAO



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2012. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 Fm Bb7
cres... cen... ... do

24 Eb G7
f pp

28 Cm G7

32 Cm Ab
1 2
mf f

37 Bbm Eb7
cres... cen...

41 Ab Fm
... do dim. pp

45 Cm G7

49 Cm Cm 1. 2.

53 G Cm
pp El bajo mf y crescendopoco a poco
p

57 G7 Cm
mf
f

61 C7 Fm
ff
f

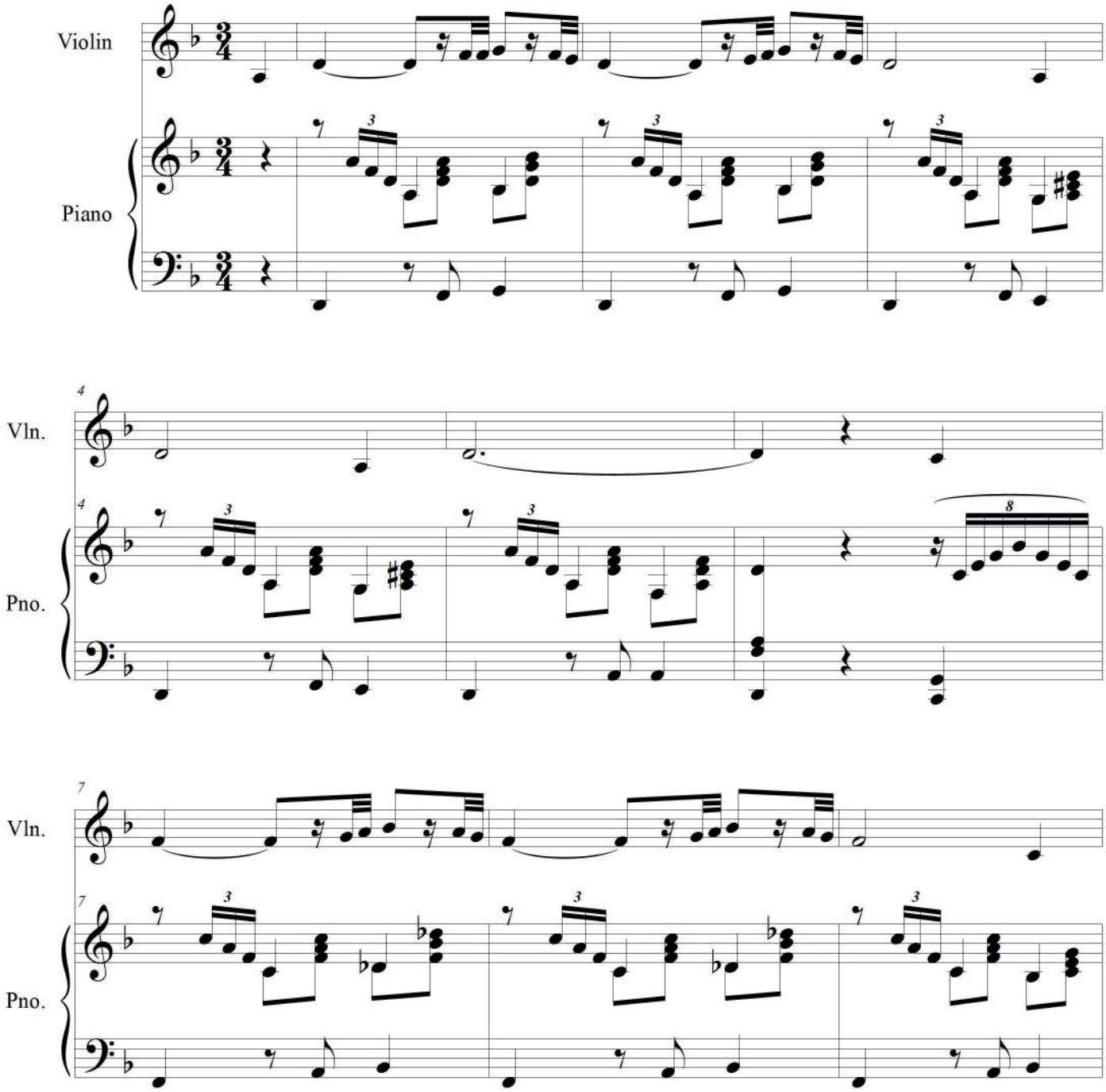
65 Cm G7 Cm 1. 2. ten. 𝄋
dim.
p
pp
pp

Reír llorando *ms.

Pasillo ecuatoriano

Violín y piano

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML



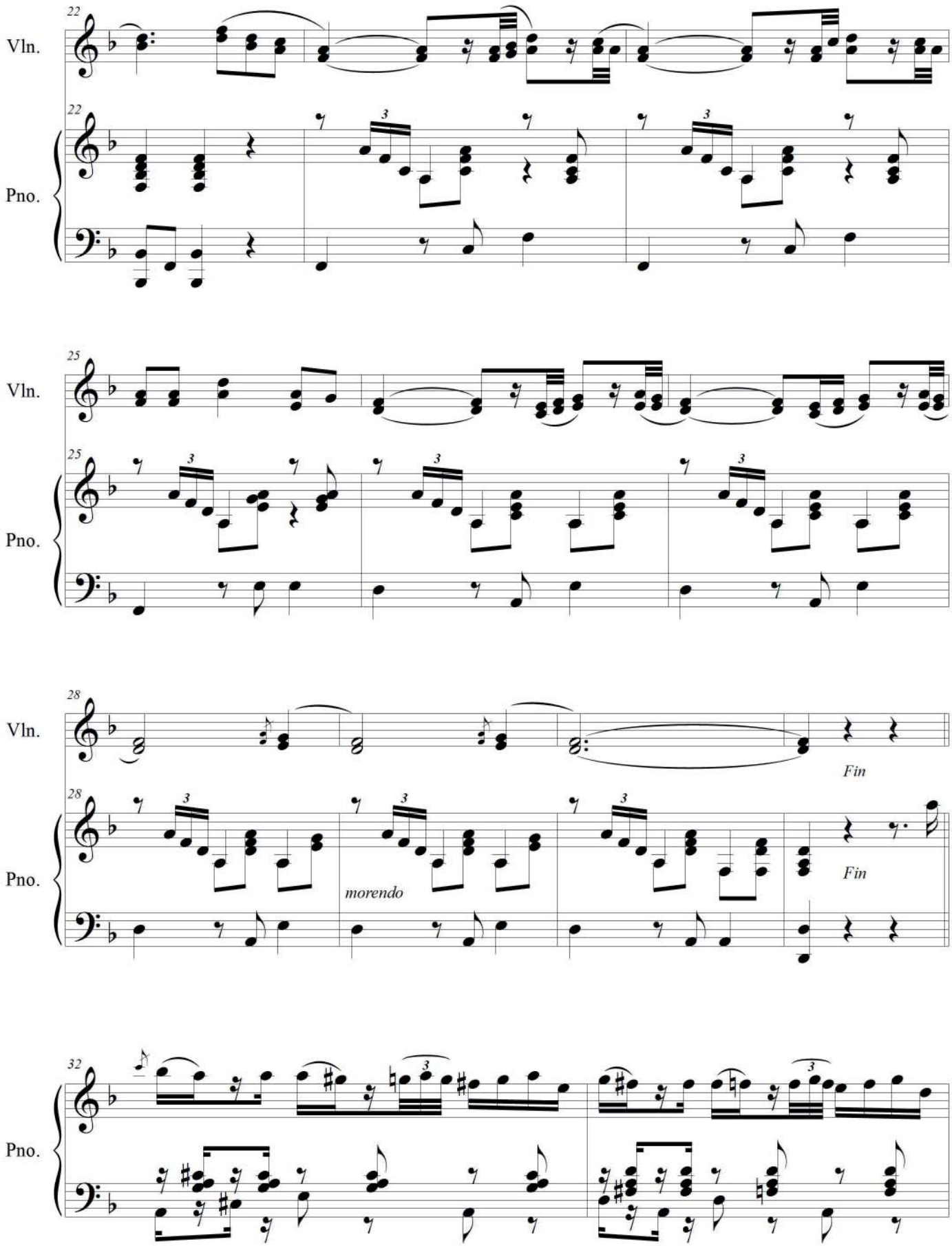
Reír llorando

10
Vln.
10
Pno.

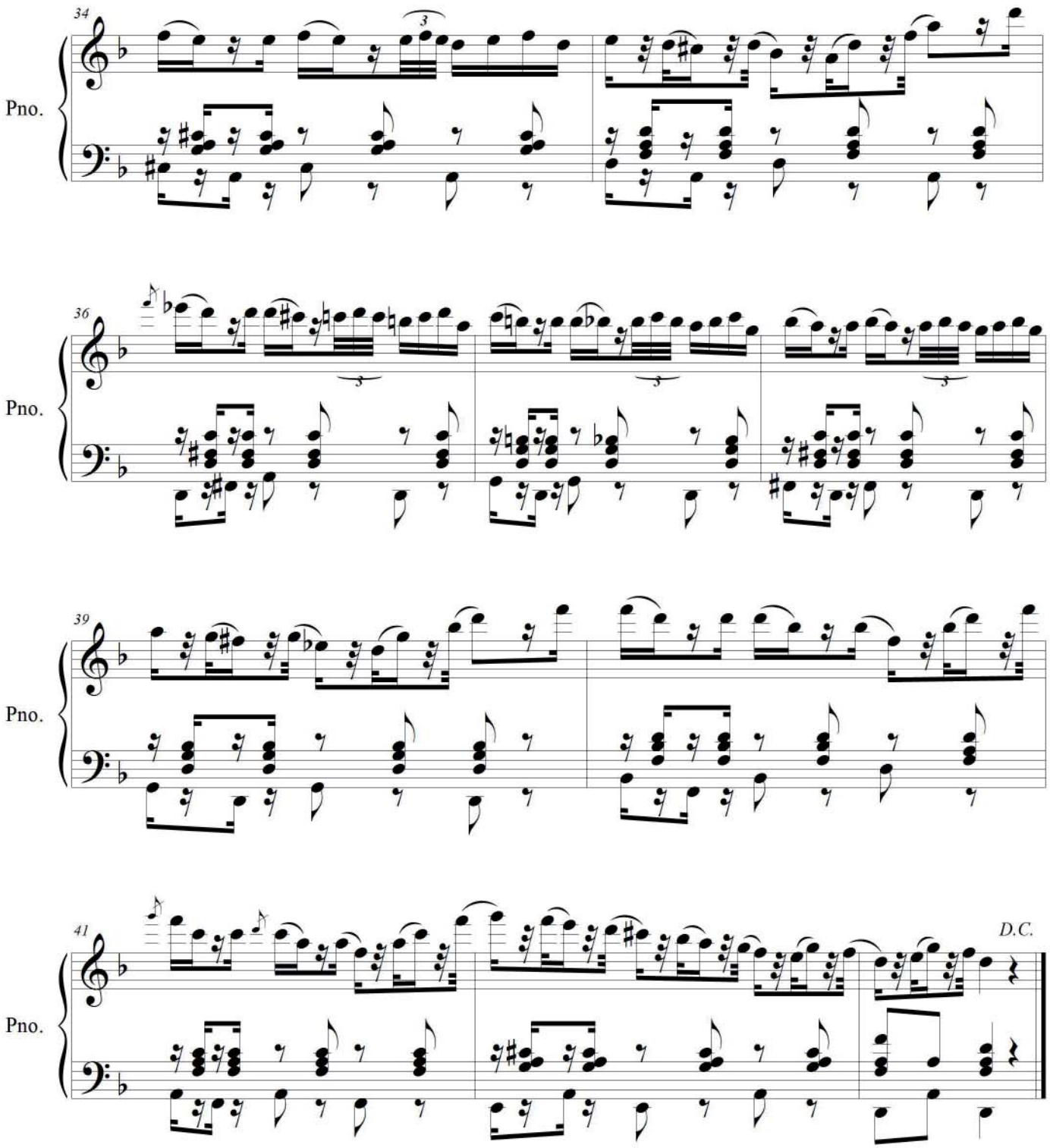
13
Vln.
13
Pno.

16
Vln.
16
Pno.

19
Vln.
19
Pno.


22
Vln.
Pno.
25
Vln.
Pno.
28
Vln.
Fin
Pno.
morendo
Fin
32
Pno.

Reír llorando



SHAMUY CAYMAN *ms.

(VEN ACÁ)

DANZA ABORIGEN DEL LIRIBAMBA

Danzante ecuatoriano

Gerardo Arias Arias, música y texto
(San Juan, Chimborazo, 1914-1983)
AEQ

Dm

Poco lento

Piano

5 F Am Dm

Fie - ra lon - ga ro - ga - do - ra por que a ñu - ca me vas bo - tan - do

9 F Am Dm

en mi hua - si a - ban - do - na - do, chus - co hua - hua me vas de - jan - do.

13 Dm

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

17 B♭
Sha - muy - te pa - ra cay - man - ta sin - ver - güen - za y sin re - ce - lo

21 F Am Dm
ma - dru - ga - do muy tu - ta - man - ta an - tes que ven - ga tay - ta a - bue - lo

25 F Am Dm
sha - muy cay - man cu - si - ta mí - a no a - tor - men - tes el co - ra - zón.

29 Dm Al 𝄋
Nota del Autor. Esta composición, netamente aborigen de los páramos de la Sierra; se caracteriza por la pureza autóctona de su melodía. La letra es una mescla de quichua y castellano, como hablan nuestro indios-mestizos.

Traducción:

Quichua	*Castellano*
Ñuca	Yo (o) Mi.
Huasi	Casa
Chuscu	Cuatro
Shamuy-te	Ven
Cayman-ta	Acá
Tutamanta	Por la mañana
Cusita	Mujercita.

Shamuy cayman
(Ven acá): Danza aborigen del Liribamba

Danzante ecuatoriano

Gerardo Arias
(San Juan, Chimborazo, 1914-1983)

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

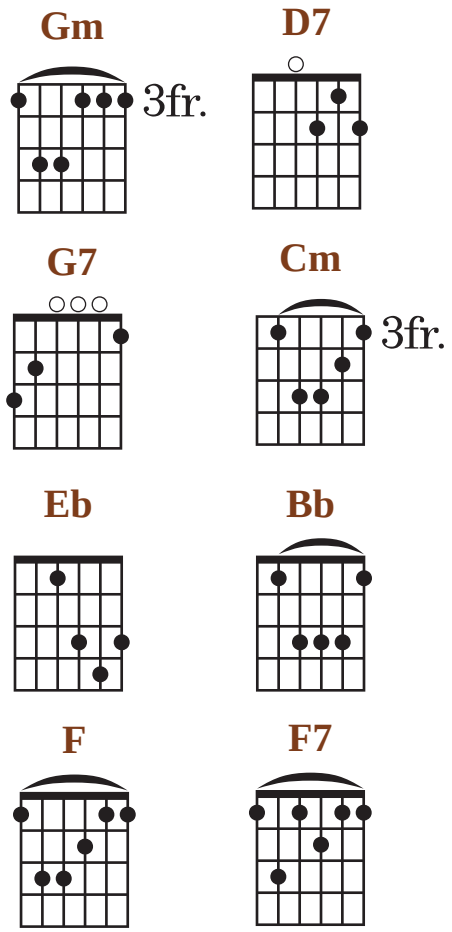
F
Fiera longa rogadora
Am **Dm**
por que a ñuca me vas botando
F
en mi huasi abandonado,
Am **Dm**
chusco huahua me vas dejando.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
Shamuyte para caymanta sinvergüenza
F
y sin recelo madrugado muy tutamanta
Am **Dm**
antes que venga tayta abuelo
F
shamuy cayman cusita mía
Am **Dm**
no atormentes el corazón.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I. ❖ III. ❖



SANJUANITO*ms.

Sanjuanito (fragmento)

Violín y piano

Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AH-MCE

Allegro

Violin

Piano

8

8

17

17

24

24

* Documento mutilado,hemos puesto estos compases para dar conclusión a la pieza musical.

Si tú me olvidas*

(o De Terciopelo negro)

Albazo ecuatoriano

Jorge Araújo Chiriboga
(Riobamba, 1892-1970)
Adaptación piano: Fidel P. Guerrero

Allegro

Piano

Dm

5 D Gm E♭ Dm

De ter - cio - pe - lo ne - gro guam - bri - ta, ten - go cor - ti - nas,
A la sa - ma - ri - ta - na guam - bri - ta, te pa - re - cis - te,

9 D Gm E♭ Dm

de ter - cio - pe - lo ne - gro guam - bri - ta ten - go cor - ti - nas,
a la sa - ma - ri - ta - na guam - bri - ta te pa - re - cis - te,

13 D Gm E♭ Dm

pa - ra en - lu - tar mi pe - cho, guam - bri - ta, si tú me ol - vi - das,
te pe - dí un va - so de a - gua, guam - bri - ta, no me lo dis - te,

17 D Gm E♭ Dm

pa - ra en - lu - tar mi pe - cho, guam - bri - ta, si tú me ol - vi - das.
te pe - dí un va - so de a - gua, guam - bri - ta, no me lo dis - te,

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 Dm

25 Dm B♭ D7 Gm

Si tú me ol - vi - das blan - ca a - zu - ce - na,
me lo ne - gas - te pren - da que - ri - da,

29 Dm B♭ D7 Gm

si tú me ol - vi - das blan - ca a - zu - ce - na,
me lo ne - gas - te pren - da que - ri - da,

33 Gm E♭ Dm

si la a - zu - ce - na es blan - ca guam - bri - ta, tú e - res mo - re - na,
si me nie - gas el a - gua, guam - bri - ta, pier - do la vi - da,

37 D Gm E♭ Dm *D.C. al Fine*

si - la a - zu - ce - na es - blan - ca guam - bri - ta tú e - res mo - re - na.
si me nie - gas el a - gua, ne - gri - ta, pier - do la vi - da.

41 Dm

Fine

Si tú me olvidas
o *De Terciopelo negro*

Albazo ecuatoriano

Jorge Araujo Chiriboga (Riobamba, 1892-1970)

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

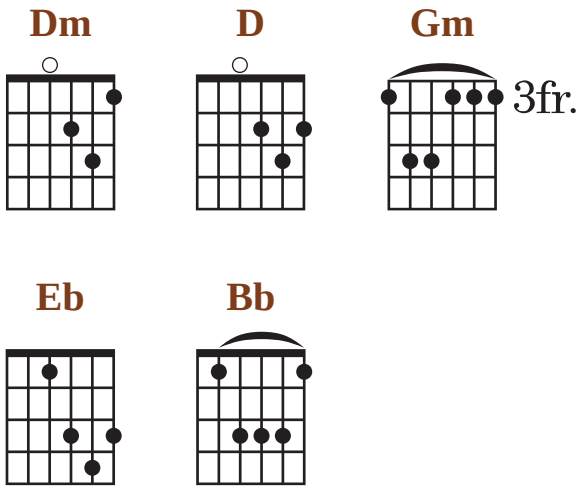
D **Gm**
De terciopelo negro
Eb **Dm**
guambrita, tengo cortinas,
D **Gm**
de terciopelo negro
Eb **Dm**
guambrita, tengo cortinas,
D **Gm**
para enlutar mi pecho
Eb **Dm**
guambrita, si tú me olvidas;
D **Gm**
para enlutar mi pecho
Eb **Dm**
guambrita, si tú me olvidas.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Dm **Bb** **D7** **Gm**
Si tú me olvidas blanca azucena,
Dm **Bb** **D7** **Gm**
si tú me olvidas blanca azucena,
Gm
si la azucena es blanca, guambrita,
Eb **Dm**
tú eres morena,
D **Gm**
si la azucena es blanca, guambrita,
Eb **Dm**
tú eres morena.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

D **Gm** **Eb** **Dm**
A la samaritana, guambrita, te pareciste,
D **Gm** **Eb** **Dm**
a la samaritana, guambrita, te pareciste,



D **Gm**
te pedí un vaso de agua,
Eb **Dm**
guambrita, no me lo diste,
D **Gm**
te pedí un vaso de agua,
Eb **Dm**
guambrita, no me lo diste.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Dm **Bb** **D7** **Gm**
Me lo negaste prenda querida,
Dm **Bb** **D7** **Gm**
me lo negaste prenda querida,
Gm
si me niegas el agua,
Eb **Dm**
guambrita, pierdo la vida,
D **Gm**
si me niegas el agua,
Eb **Dm**
negrita, pierdo la vida.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Sueños de juventud*ms.

Nocturno

José Ignacio Veitimilla
(Quito, s. XIX-s. XX)
AEQd

Piano

p

5

8va

17

veloce

f

con espressione

p

9

15

p

20

8va

9

leggiere

24

28

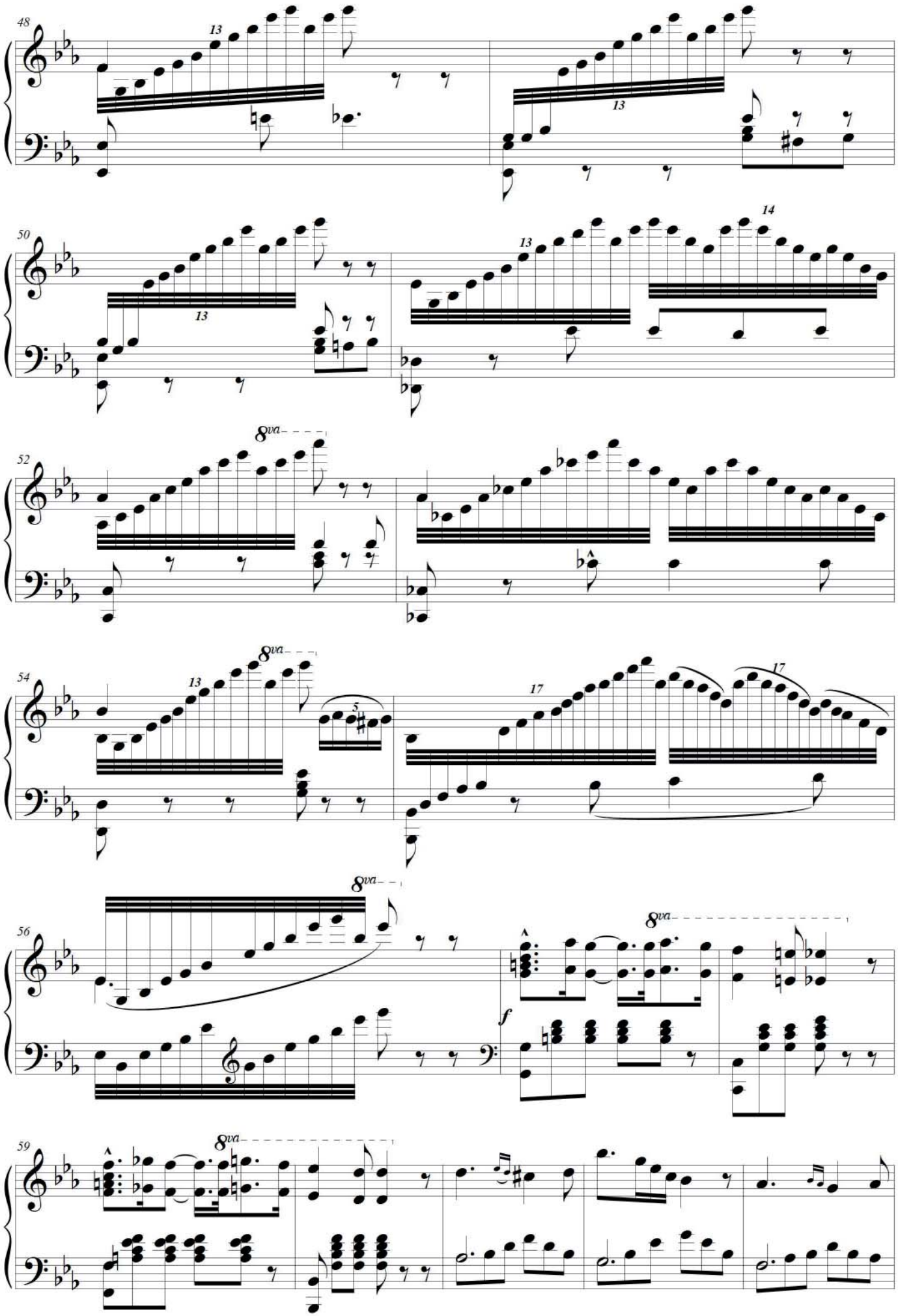
33

38

42

44

46


48
13
13
50
13
13
14
52
8va
54
13
8va
5
17
17
56
8va
8va
f
59
8va

64 9 7

68

73 8va sfz secca 8va sfz

77 (8va) 8va precipitate

81 Lento tremolo pp

86 a tempo sfz sfz

TANDA DE SANJUANES*ms.

Sanjuanes N° 1-5

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML

Sanjuán N° 1*

[Allegro moderato]

Piano

5

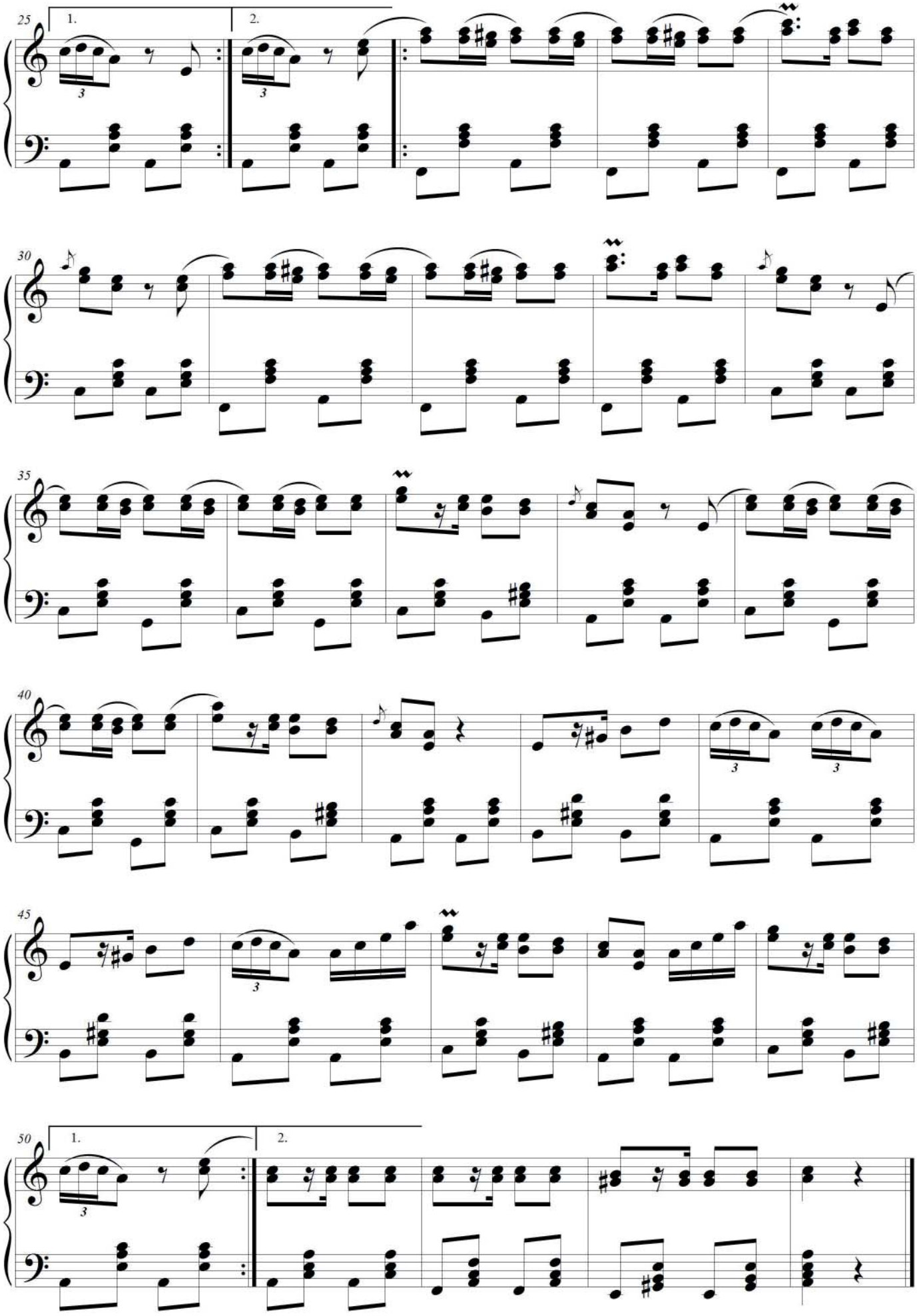
1. 2.

10

15

20

* En otras fuentes que hemos registrado, este sanjuán lleva el título de *La Morlaquita.*


25
1.
2.
30
35
40
45
50
1.
2.

N° 2* (Viva Quito)

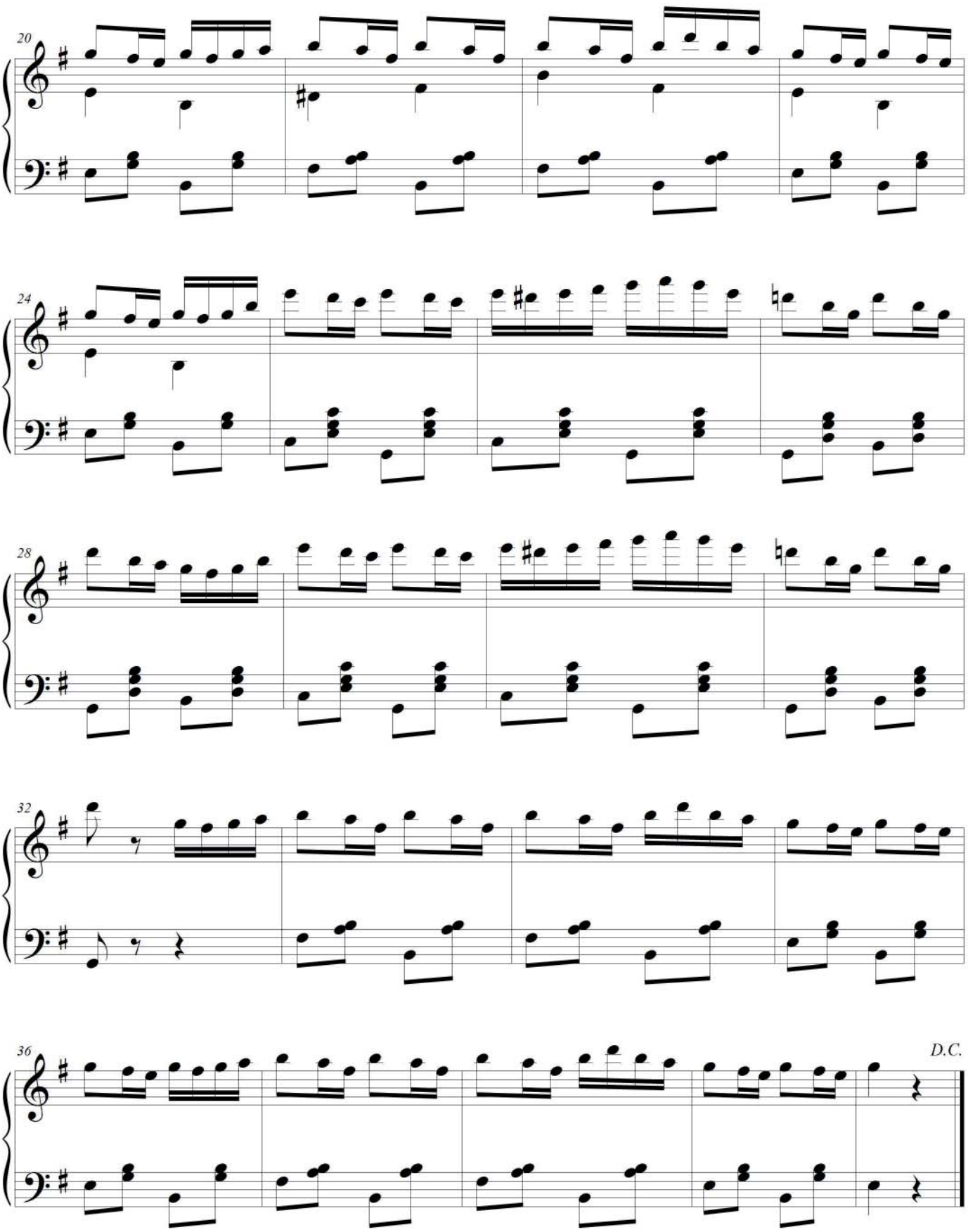
Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML

[Allegro moderato]

Piano

*Consta en tinta azul el título: Viva Quito

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

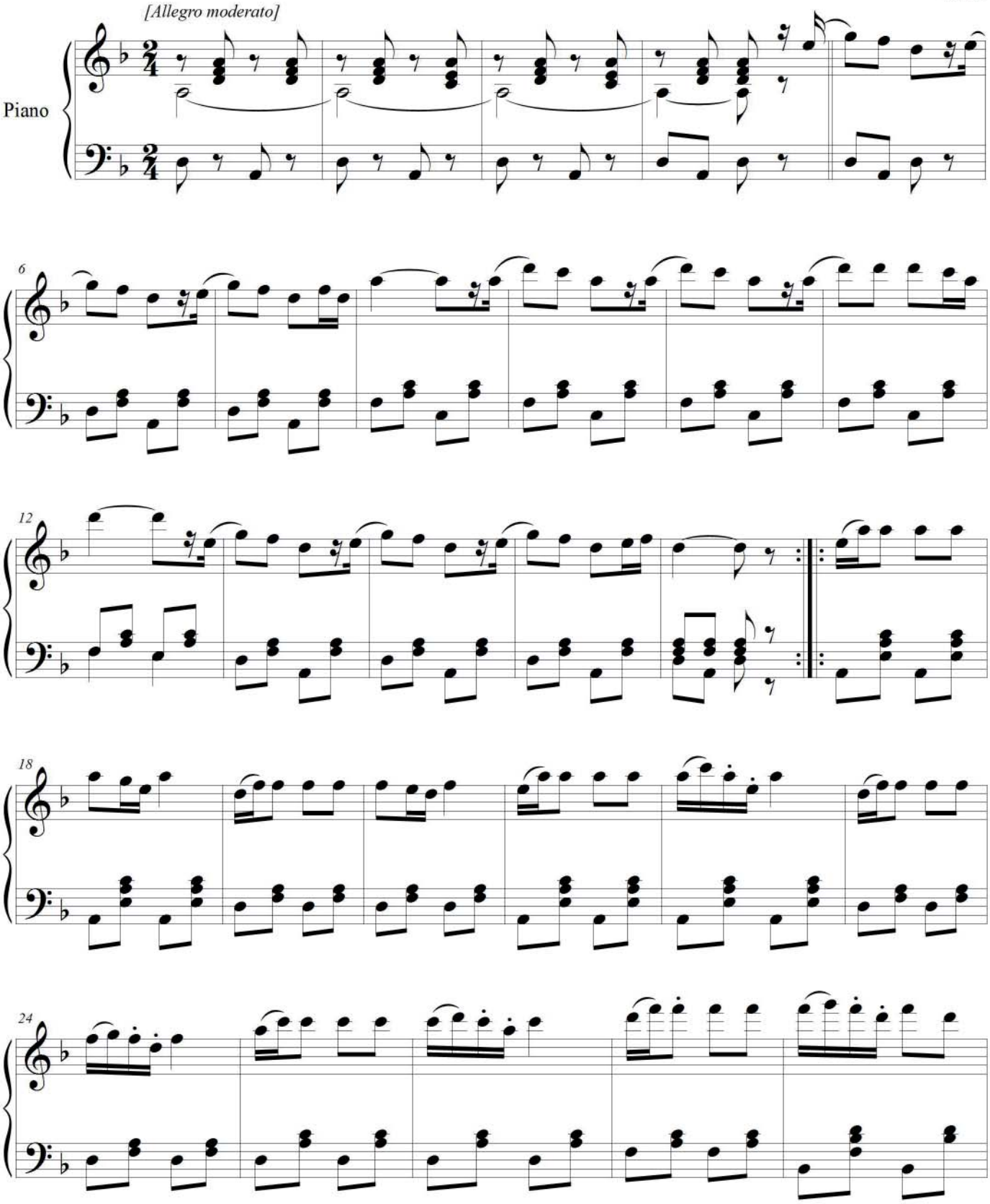

20
24
28
32
36
D.C.

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML

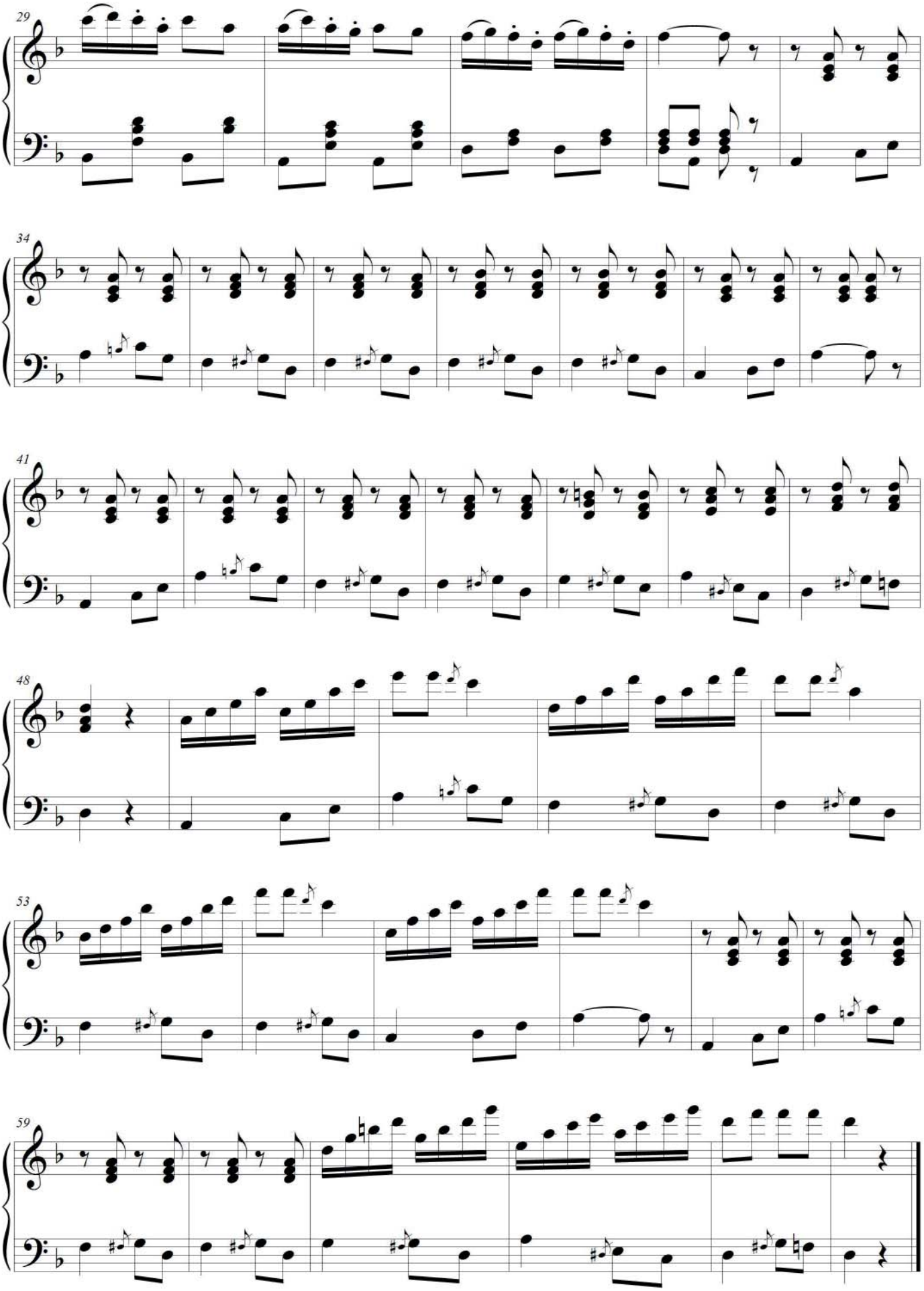
Sanjuán N° 3

[Allegro moderato]

Piano



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

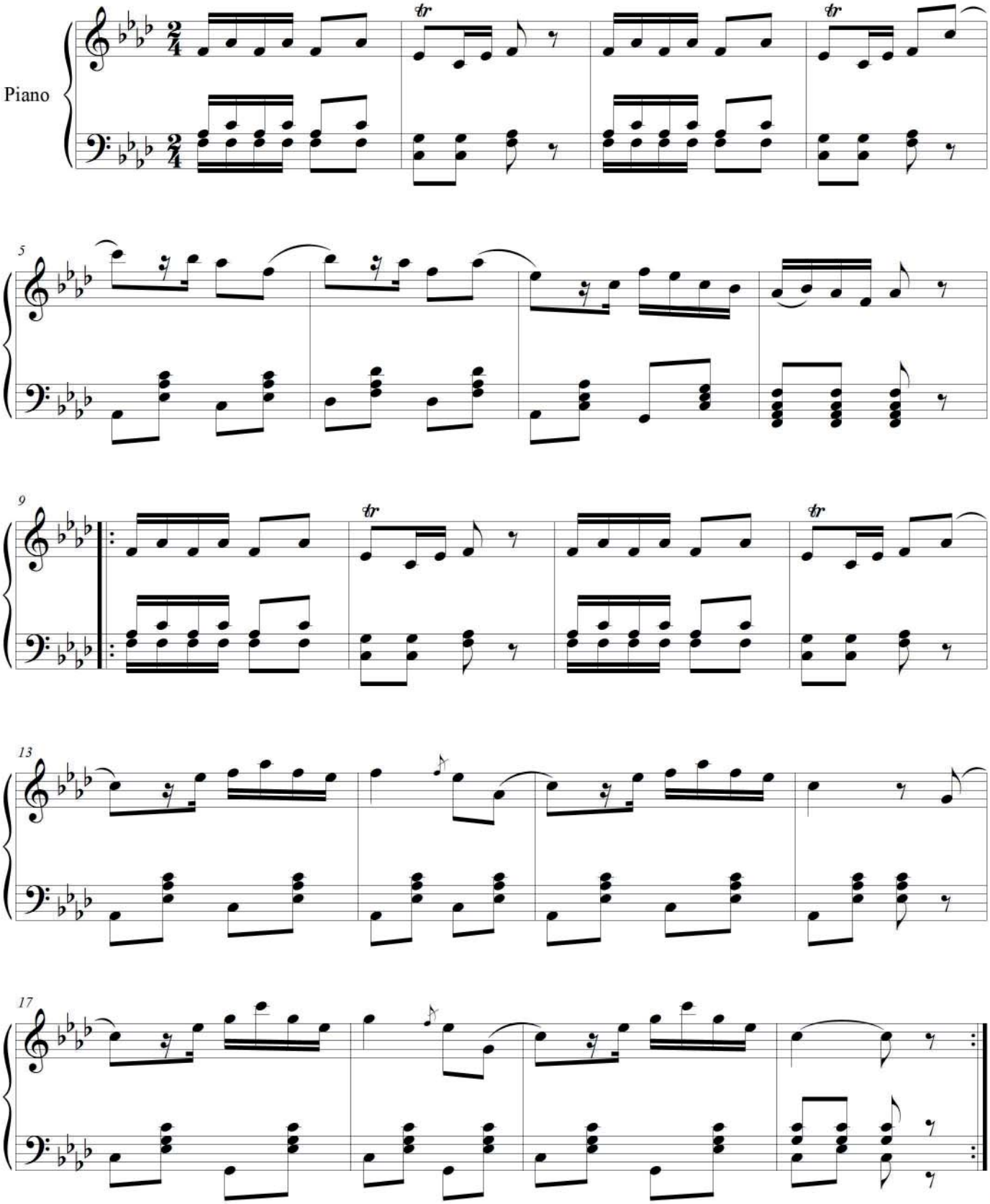

29
34
41
48
53
59

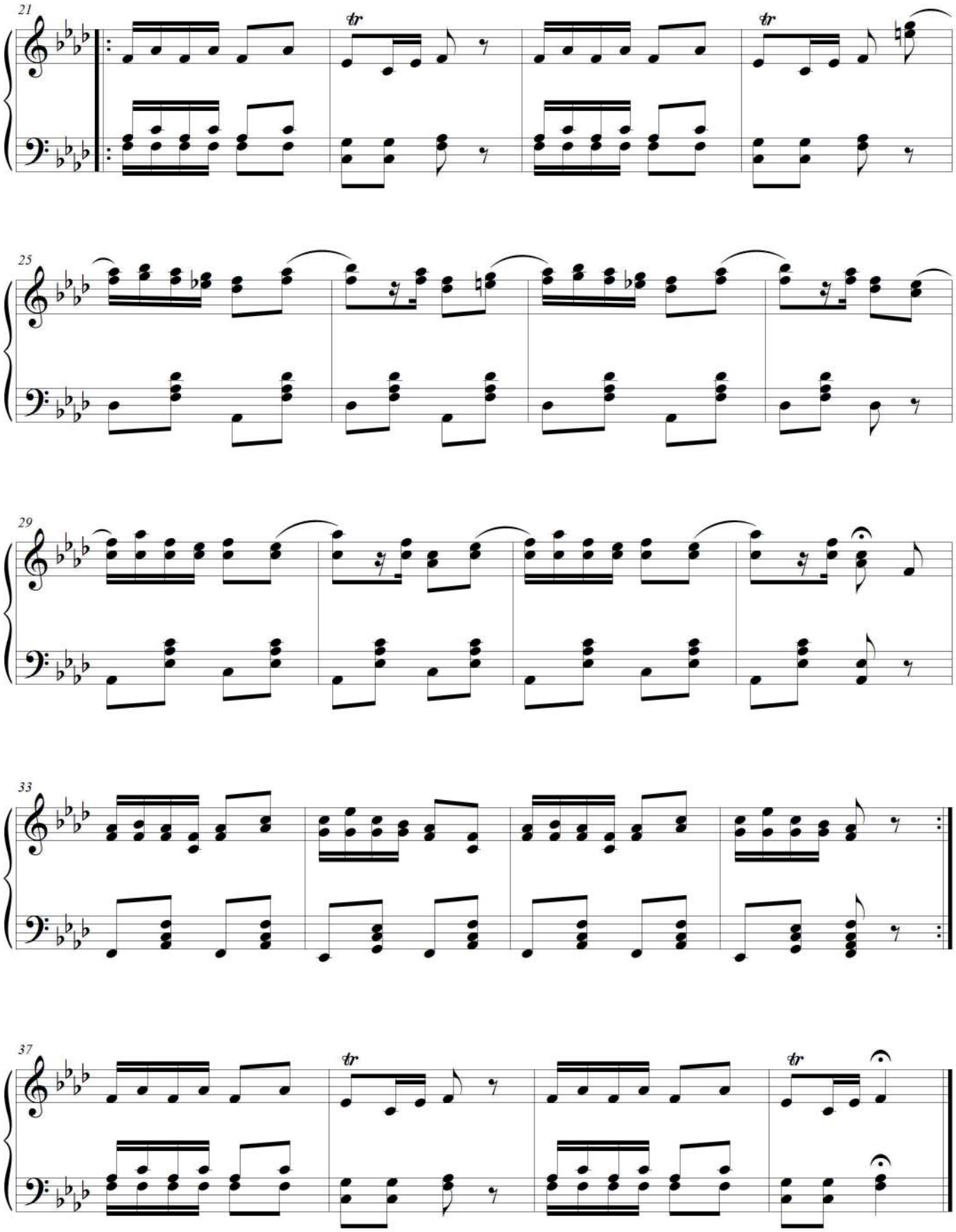
Sanjuán N° 4

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML

[Allegro moderato]

Piano



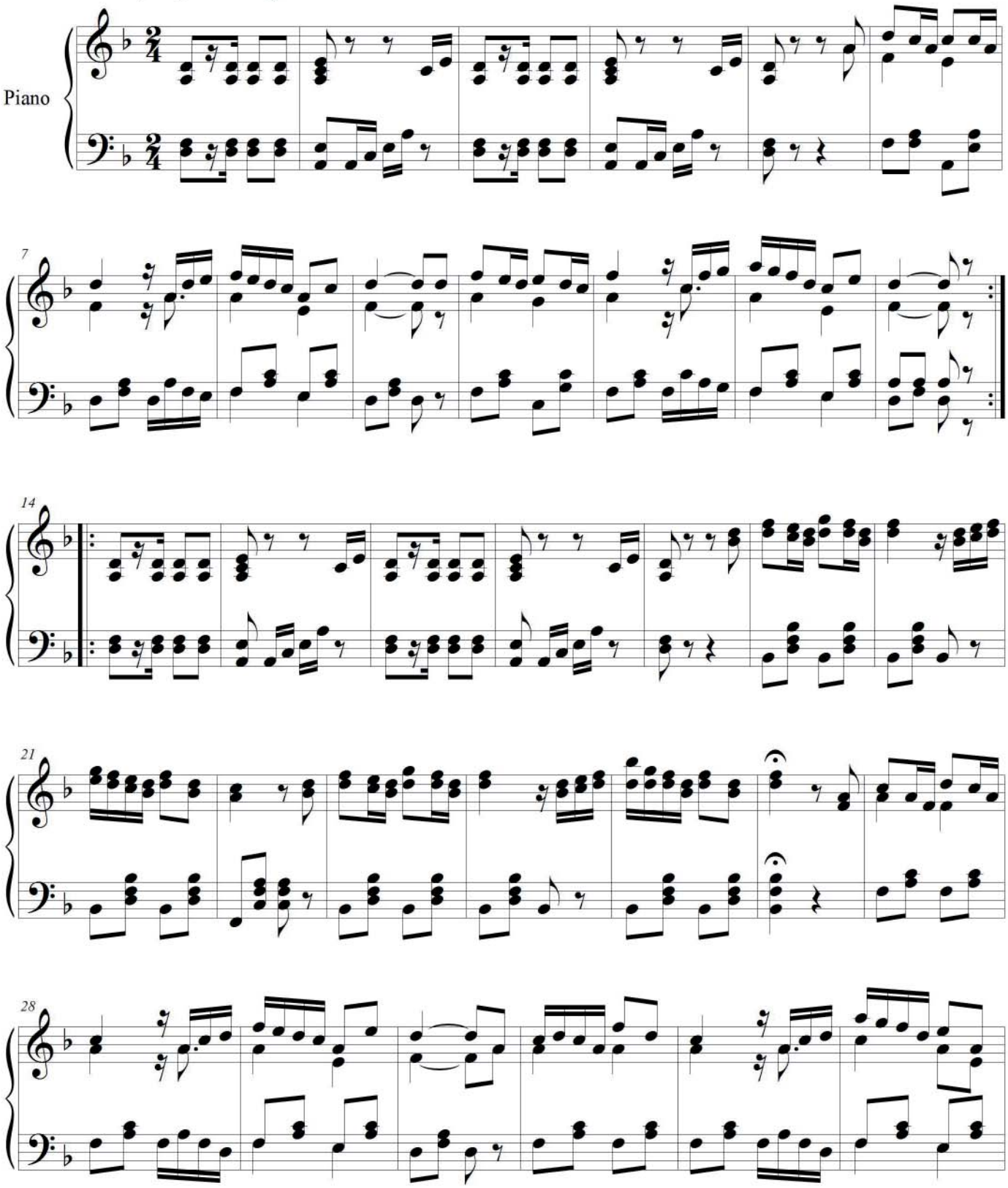

21
tr
tr
25
29
33
37
tr
tr

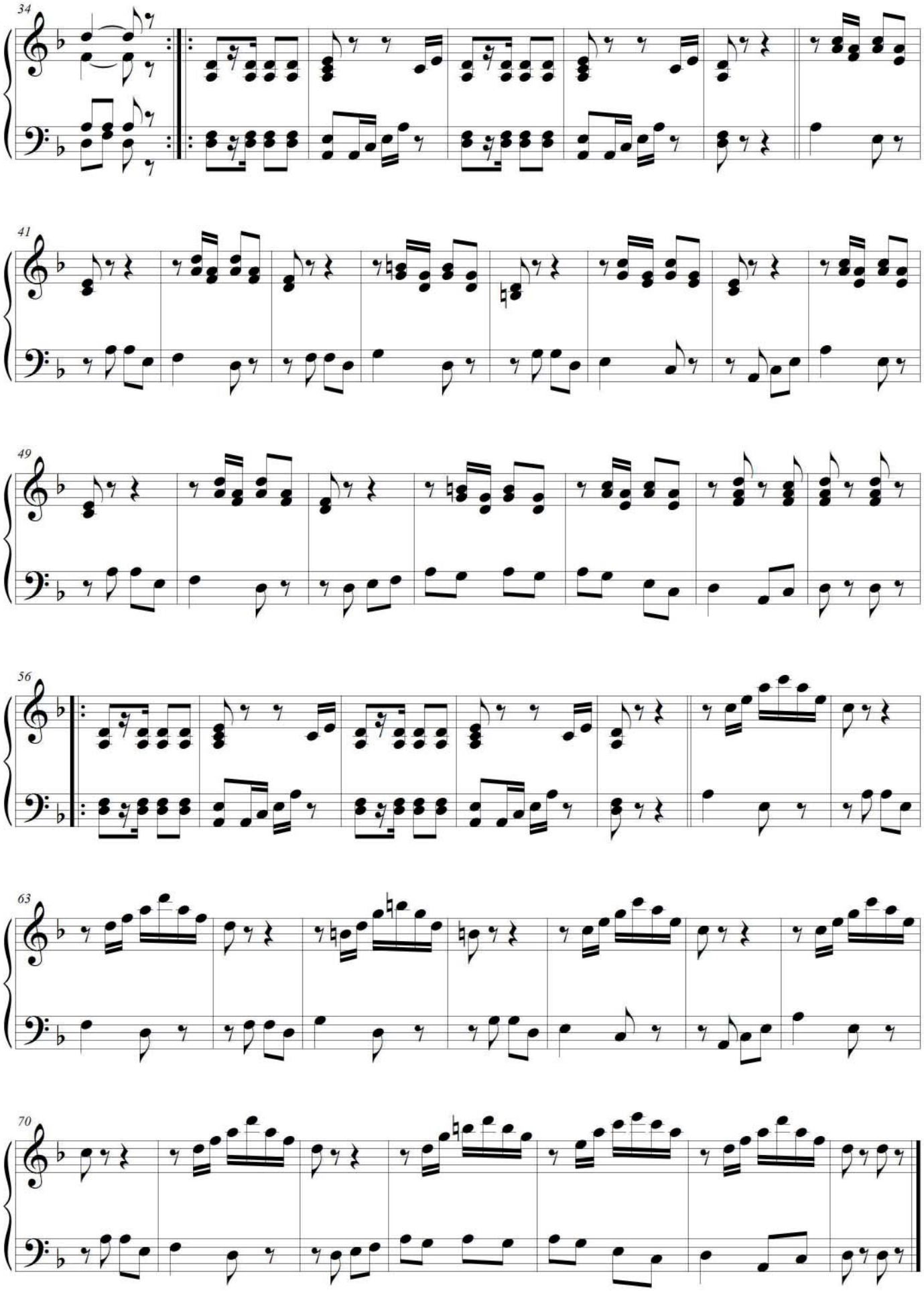
Sanjuán N° 5

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
MML

[Allegro moderato]

Piano




34
41
49
56
63
70

VAMOS LINDA*

O SÍGUEME LINDA CHULLITA

Pasillo ecuatoriano,opus 93. ca. 1918.

Telmo Vaca, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)

Moderato

Piano

pp Te da - ré con mi pa - sión, las blan - cas per - las de mi mar

A7 Dm

5 y las es - tre - llas con el sol, pon - dré yo cer - ca de tu al - tar;

mf

A7 Dm

9 yo su - fro y llo - ro por tu a-mor y pa - ra mí la vi - da es cruel, que ya no

D7 Gm C7 F

f

14 pue - do yo vi - vir sin tu ca - ri - ño y sin tu a - mor. Que ya no

p

A7 Dm

1.

18 El do - lor que me con - su - me y el pe - sar que sien - to, so - lo

2

Dm Bb F

f

23 C7 F A7

con tu a-mor so - ña - do vi - vi - ré con - ten - to, no pue - do más vi - vir a - sí,

p *rall.* *a tempo*

28 Dm A7

te doy por siem-pre el co - ra - zón, en cam - bio de tu a-mor gen - til que de - li - ro en mi do -

mf

33 Dm A7 Dm

lor Va - mos lin - da te doy con to - da el al - ma

mf

38 A7 Dm

los cie - los y la mar los en - sue - ños del a - mor

p

42 A7 Dm

va - mos, va - mos has - ta el con - fín del mun - do ba - jo es - te

47 A7 Dm

cie - lo a zul en a - las del a - mor. Va mos

1. 2.

Vamos linda
o Sígueme linda chullita

Pasillo ecuatoriano. ca. 1918
Música: Francisco Paredes Herrera
Texto: Telmo Vaca

❖: || **D7** | **Gm** | **C7** | **F** | **Dm** | **A7** | 𝄎 |**Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |

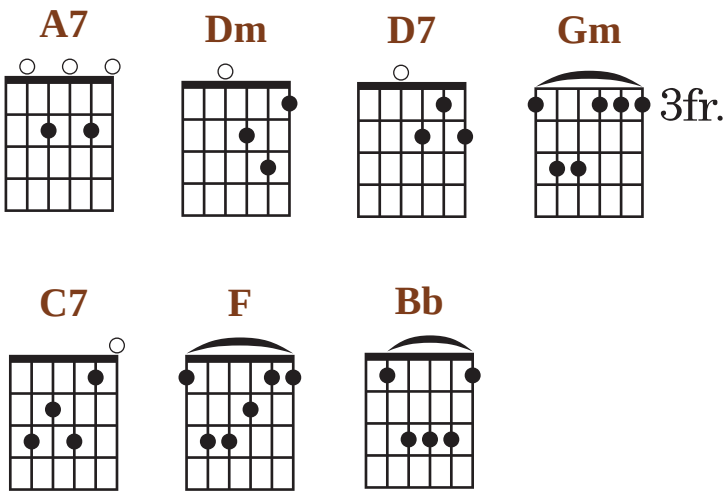
A7
I: Te daré con mi pasión
Dm
las blancas perlas de mi mar,
A7
y las estrellas con el sol,
Dm
pondré yo cerca de tu altar.

D7 **Gm**
II: Yo sufro y lloro por tu amor
C7 **F**
y para mí la vida es cruel,
A7
/que ya no puedo más vivir,
Dm
sin tu cariño, sin tu amor./ (/bis/)

Bb
III: El dolor que me domina
F
y el pesar que siento,
C7
sólo con tu amor, soñando,
F
viviré contento,
A7
no puedo más vivir así,
Dm
te doy por siempre el corazón,
A7
en cambio de tu amor gentil,
Dm
que deliro en mi dolor.

A7 **Dm**
IV: Vamos linda, te doy con toda el alma
A7 **Dm**
los cielos y la mar, los ensueños del amor,
A7 **Dm**
vamos, vamos hasta el confín del mundo,
A7 **Dm**
bajo este cielo azul en alas del amor.

Bis: IV



VERBENITA*

Tonada ecuatoriana

Rafael Estrella
(Ecuador, s. XX)

Allegro moderato

Piano

B♭ F A7 Dm F

5 A7 Dm Dm

9 B♭

La lu - na por el O - rien - te a -

13 F

lum - bra al a - ma - ne - cer á - bre - me la puer - ta ver - be - ni - ta

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2007. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

17 A7 Dm F A7 Dm

que tu a-man - te soy, ver - be - ni - ta, que tu a-man - te soy.

21 Dm

Que me des un

25 B♭ F A7

be - so yo qui - sie - ra, que me des un be - so yo qui - sie - ra y des-pués mo -

29 Dm F A7 Dm

rir, ver - be - ni - ta, y des - pués mo - rir

32 Dm A7 Dm

Verbenita

Tonada ecuatoriana
Rafael Estrella

❖: || **Bb** | **F** | **F** **A7** | **Dm** **F** | **F** **A7**| **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Dm **Bb**
I: La luna por el Oriente
alumbra al amanecer;
F
ábreme la puerta, verbenita,
A7 **Dm** **F**
que tu amante soy, verbenita,
A7 **Dm**
que tu amante soy.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |

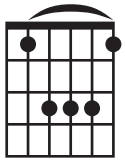
Bb
II: Que me des un beso yo quisiera,
que me des un beso yo quisiera
F **A7** **Dm** **F**
y después morir, verbenita,
A7 **Dm**
y después morir

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |

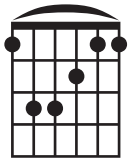
Bis I. II.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | **A7** **Dm**|

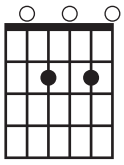
Bb



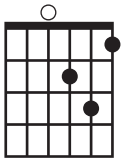
F



A7



Dm



Ya asoma el alba*ms.

Alza

Néstor L. Cueva N.
(Machachi, Pichincha, 1910-1981)
AEQ

Allegro

Piano

D7 Gm Dm

f-p

D7 Gm Dm

mf El al - ba con sus ga - las, tra - lá a - nun-cia el nue - vi dí - a tra - lá

D7 Gm Dm

los pa - ja - ros - tri - nan - do, tra - lá los ni - dos de - jan ya.

D7 Gm Dm B♭

f-p Por el cam - po si - len -

cio - so gri - ta el "Ma - yo - ral" con - du-cien - do la va -

Ya asoma el alba

22 — D7 Gm Eb

ca - da ha - cia el co - rral an - tes que el sol a -

26 — Gm Dm D7

so - me con su luz as - tral.

f-p

30 — Gm Dm D7 Gm A dim7

Des - pier - ta

f

34 — Bb G D7 Gm D7 Gm

ya el tra - ba - ja - dor que a le - gre

38 — Bb Gm D7 Gm

va a sem - brar la mies cu - yo fru - to se - rá

43 — Eb

re - com - pen - sa al su - dor que a - por - ta con fe el tra - ba - ja -

48 Dm D7 Gm

dor. Es - ta dan - za que can - ta - mos a - sí! es el al - za_e - cua - to -

52 Dm D7 Gm

ria - na, tra - lá bai - la - re - mos muy con - ten - tos a - sí de la no - che_a la ma -

56 Dm A Dm Am7 F Dm

ña - na, tra - lá

61 A Dm Am7 F Dm

66

71 B♭ Am Dm Dm

f

Ya asoma el alba

alza ecuatoriano
Música y texto: Néstor Cueva Negrete

❖: || **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** | **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** |

D7 **Gm**
I: El alba con sus galas, tralá
Dm
anuncia el nuevo día, tralá
D7 **Gm**
los pájaros trinando, tralá
Dm
los nidos dejan ya.

Bis: I.

❖: || **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** | **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** |

Bb
II: Por el campo silencioso
grita el "Mayoral",
conduciendo la vacada
D7 **Gm**
hacia el corral,
Eb
antes que el sol asome
Gm **Dm**
con su luz astral.

Bis: II.

❖: || **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** | **D7** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** |

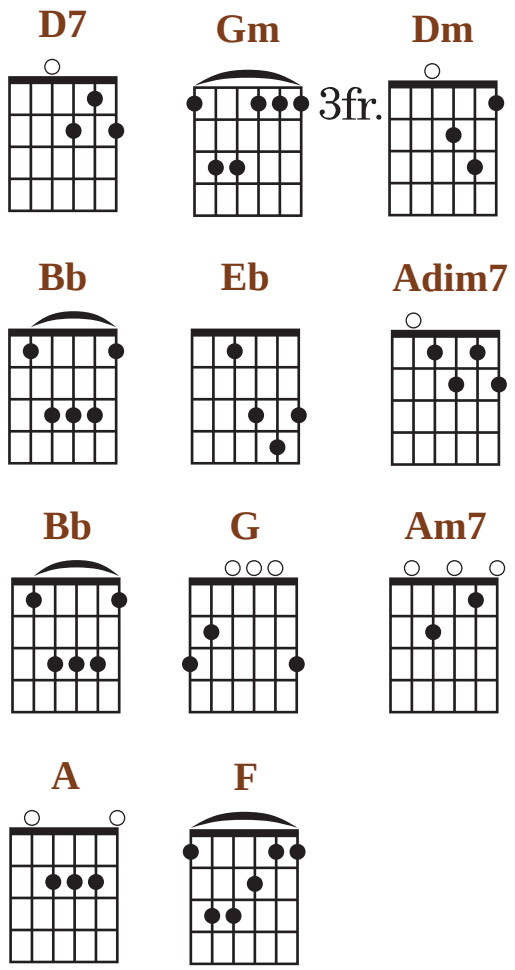
D7 Gm Adim7 Bb G D7 Gm
II: Despierta ya el trabajador
D7 Gm Bb Gm D7 Gm
que alegre va a sembrar la mies,

cuyo fruto será recompensa al sudor
Eb **Dm**
que aporta con fe el trabajador.

D7 **Gm**
Esta danza que cantamos (así!)
Dm
es el alza ecuatoriana, (tralá)
D7 **Gm**
bailaremos muy contentos (así!)
Dm
de la noche a la mañana, tralá.

❖: || **A Dm Am7** | **F** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Bb** | **Am** | **Dm** |

Repetir desde el inicio.



Ya no te quiero, pero no te olvido

Pasillo ecuatoriano

1935

Agustín Ruiz, texto

Manuel de Jesús Lozano, música

(Loja, 1908-1994)

Copia entregada por el compositor

Moderato

Piano

C E7 Am A

E7 Am E7

Am B Am A7 Dm

Te ju - ro que te a - mé con to-da el al - ma

E7 Am

y con la in-ten-si - dad de a-mor pri - me - ro, he re-tor-

C F E7

na - do a mi tran - qui-la cal - ma ya a na - die a-ma - ré, a - mor no

Am C E7 Am C

28

quie - ro: Ya no te quie - ro, pe-ro no te ol - vi - do.

E7 Am Am G7

35

A B 1. Te 2. No im-por - ta que ha - yas

C G7 C

41

tor - tu - ra - do mi vi - da, no im-por - ta que bo - rres al ser que te ha que - ri - do,

E7 Am

47

lo que haz he - cho es ro - bar - me la cal - ma yo -

B7 E Am

52

diar - me sin pie - dad y sin re - me - dio, ol - vi - da mu-jer ol -

E7 Am C E7

57

vi - da pe-ro no me o - dies: Ya no te quie - ro, pe-ro no te ol -

Ya no te quiero, pero no te olvido

63 Am C E7 Am

- vi - do.

A B

69 Am 1. Am 2. E7 Am

No im-por - ta que Has con-de - ná - do - me a que yo vi - va tris - te,

74 E7 Am

y a que pa - se mis ho - ras a - mar - ga - do, tú a

79 F C E7

mi fe-li-ci-dad la su-cum - bis - te ha - cién - do-me un e - ter - no des-gra-

85 Am C E7 Am C

- cia - do: Ya no te quie - ro, pe - ro no te ol - vi - do.

91 E7 Am Am 1. Am 2.

A B Has con-de

Ya no te quiero pero no te olvido

Pasillo ecuatortiano. 1935.
Música: Manuel de Jesús Lozano (Loja, 1908-1994)
Texto: Agustín Ruiz

❖: || **C** | 𝄎 | **E7** | **Am** | 𝄎 | **E7**| 𝄎 |
Am | 𝄎 | **E7** | 𝄎| **Am** | 𝄎 |

Am **A7** **Dm**
I: Te juro que te amé con toda el alma
E7 **Am**
y con la intensidad de amor primero,
C **F**
he retornado a mi tranquila calma
E7 **Am**
y a nadie amaré, amor no quiero;
C **E7** **Am**
ya no te quiero, pero no te olvido.

❖: || **Am** | **E7**| 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 |

Bis: I.

G **C**
II: No importa que hayas, torturado mi vida
G7 **C**
no importa que borres, al ser que te ha querido
E7 **Am**
lo que haz hecho es robarme la calma
B7 **E**
y odiarme sin piedad y sin remedio
Am **E7** **Am**
olvida mujer olvida, pero no me odies;
C **E7** **Am**
ya no te quiero, pero no te olvido.

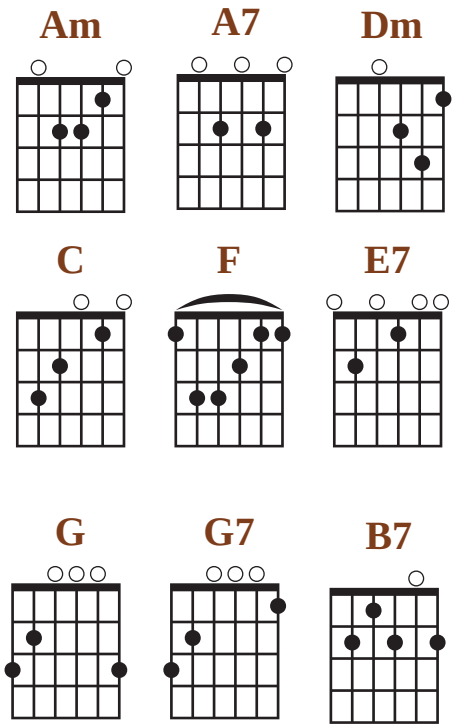
❖: || **Am** | **E7**| 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 |

Bis: II.

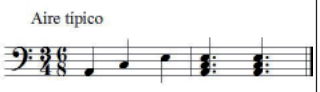
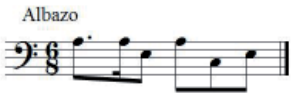
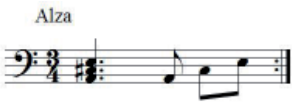
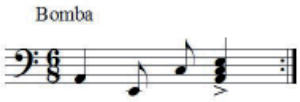
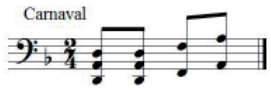
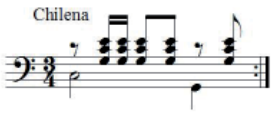
E7 **Am**
III: Has condenádome a que yo viva triste,
E7 **Am**
a que pase mis horas amargado,
F **C**
a mi felicidad la sucumbiste,
E7 **Am**
haciéndome un eterno desgraciado;
C **E7** **Am**
ya no te quiero, pero no te olvido.

❖: || **Am** | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** |
𝄎 |

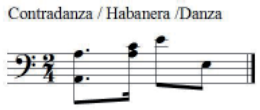
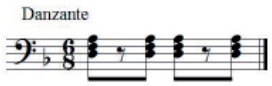
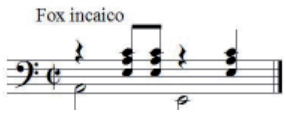
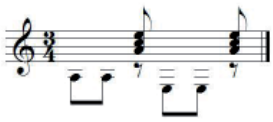
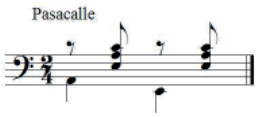
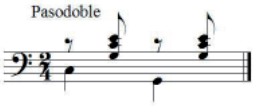
Bis: III

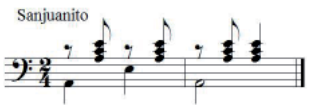
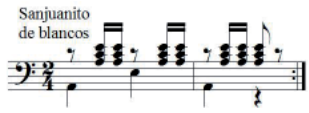
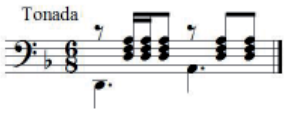
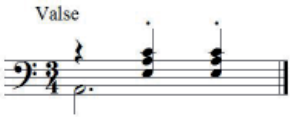
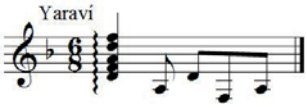
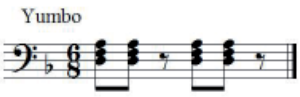
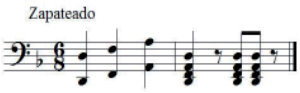


Ritmos de los Géneros Populares Ecuatorianos

Música vernácula ecuatoriana: Principales géneros musicales						
Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Aire típico*	Mestiza / s. XIX?-s.XXI //Andina	Ternario - binario compuesto: 3/4; 3/4 - 6/8; 3/8	*Costillar, Alza / Capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*El gallo de mi vecina*/ Julio Nabor.	
Albazo*	Mestiza / Indígena / s. XVIII- XXI //Andina	Binario compuesto, 6/8	Su fuente es el *Yaraví* / *Bomba* / Cachullapi	Baile cantado de pareja suelta.	*Pajarillo* / Tradicional. *Morena la ingratitud*/ J. Araújo.	
Alza**	Montubia / fnls. XVIII- XX //Litoral, Andina	Ternario y binario: 3/4 y 6/8. En tonalidad mayor.	*Costillar, aire típico, capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Alza, alza que te han visto* / Tradicional.	
Amorfino**	Montubia / s. XVIII-s. XX //Litoral, Andina	Binario simple y compuesto; ternario: 2/4; 3/4; 6/8 (región andina).	*Habanera* (en la versión de 2/4 el ritmo es el mismo que la *habanera*) / *Albazo.*	Baile, canción de coplas.	*Amorfino no seas loco* / Tradicional.	
Anent*	Indígena Shuar / Precolonial hasta nuestros días // Región Oriental	Libre		Plegaria mágica*	*Anent de la chacra.*	
Andarele*	Afroesmeraldeña / Colonial?-s. XXI //Litoral	Binario simple, 2/4		Danza afro.	*Andarele esmeraldeño.*	
Bomba*	Afroimbabureña / Colonial?- s. XXI //Andina	Binario compuesto: 6/8.	*Albazo.*	Danza cantada afro.	*Carpuela* / Milton Tadeo Carcelén.	
Carnaval*	Indígena y mestiza / Colonial?- s. XXI. //Andina	Binario simple: 2/4; Binario compuesto: 6 /8		Danza cantada de pareja suelta. Canción de coplas.	*Carnaval de Guaranda* / Tradicional.	 Otra versión similar al *Yumbo* 6/8.
Cachullapi	Mestiza / No existe como género diferenciado. Es el *albazo* con otro nombre. Su designación la dio el músico Víctor "Cahullapi" Salgado					
Chilena**	Mestiza / s. XIX // Andina, Litoral.	Ternario y binario: 3/4, 6/8. Originalmente en tonalidad mayor.	*Zamacueca.*	Baile.	*Quito al día* / Manuel Bastidas; *La mona* / Ezequiel Salgado.	

* El investigador Juan Carlos Franco ha tenido la gentileza de enviar un correo con comentarios acerca de este cuadro. Considera que el *Anent* va más allá de la plegaria mágica, pues "sus funciones son más profundas y se vinculan al pensamiento mítico recreado en la ritualidad y cotidianidad". Así mismo considera que la *bomba* no desciende del *albazo* (cosa que no decimos nosotros), pero asevera que existe en determinado momento su influencia (que es lo que se asienta en el cuadro). Agradecemos sus valiosos comentarios.

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Danza**	Mestiza / s. XVIII-inicios siglo XX // Andina y Litoral.	Binario simple: 2/4	Se origina en la *contradanza*, que daría pie a la *Habanera* y que en nuestro país tomaría el nombre de Danza.	Baile de salón. Mayorita-riamente sin texto.	Isabel / Ascencio Pauta, s. XIX	
Danzante*	Indígena // Precolombino Mestiza // Colonia- hasta nuestros días. // Andina	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Danzante de Pujilí* / Tradicional. *Vasija de barro* / Benítez -Valencia.	
Fox incaico*	Mestiza / s. XX // Andina	Binario, cuaternario: 2/2; 4/4	*Fox trot* (norteame-ricano), *sanjuanito*.	Baile, canción mestiza.	*La Bocina* / R. Ingavélez. *Collar de lágrimas* / S. Bautista.	
Guamán**	Mestiza / s. XIX-s. XX //Andina	Cuaternario, binario: 4/4, 2/4.	*Yaraví*, música religiosa europea.	Pieza religiosa instrumental.	*Tono triste de oración* / Anónimo.	
Jahuay**	Indígena / Precolombina hasta s. XX //Andina	Libre, improvisación.		Canto de trabajo.	*Jahuay, jahualla!* / Tradicional	
Marcha fúnebre**	Mestiza / s. XIX-s. XX. //Andina, Litoral.	Cuaternario: 4/4	Similar europeo.	Piezas para procesiones y entierros.	*La muerte de Montalvo* / Antonio Nieto.	
Pasillo*	Mestiza / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Ternario: ¾	Una de sus fuentes es el *vals* europeo.	Baile de pareja agarrada, s. XIX inícios s. XX; Canción, s. XX.	*Odio y amor* / Aurelio Paredes. *Ojos verdes* / José I. Canelos	
Pasacalle*	Mestiza/ Montubia / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Binario simple: 2/4.	*Pasodoble, sanjuanito.*	Baile cantado de pareja suelta y engazada.	*Chulla quiteño* / Alfredo Carpio.	
Pasodoble **	Mestiza / s. XIX-s-XX	Binario simple: 2/4.	Similar español.	Baile.	*Sangre ecuatoriana* / Julio Cañar.	
Rondeña**	Mestiza / s. XX //Andina.	Binario compuesto: 6/8. En varios ejemplos predomina tonalidad mayor.		Baile mestizo.	*La chulla quiteña* / S. Luis Moreno.	
Saltashpa	Indígena / Mestiza. No existe como gênero. Es más una designación que se puede traducir como "Bailar saltando sobre la tierra" (ashpa = allpa= tierra)					

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Sanjuanito*	Indígena / Precolombino Mestiza. // Andina.	Binario simple: 2/4.	*Huaynito*.	Baile suelto indígena. Baile suelto mestizo.	*Esperanza* / Gonzalo Moncayo. *Chamizas* / V. de Veintimilla.	
Sanjuanito de blancos**	Mestiza / s. XIX-s. XX. // Andina.		*Sanjuanito* indígena.	Baile mestizo	*Mascarada de inocentes* / Luis H. Salgado.	
Tonada*	Mestiza / s. XIX-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	*Danzante, chilena.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Poncho verde* / A. Hidrobo. *Ojos azules* / Rubén Uquillas.	
Villancico * (aguinaldo)	Mestiza / Afro / Montubia // Litoral, Andina.	Varios metros y compases. Se ha creado villancicos en formato de *sanjuanito*, *arrullo*, *albazo* (*tonos de Niño*, variantes del *albazo*), fox.		Baile cantado, canción.	*Ya viene el niñito* / S. Bustamante *Dulce Jesús mío*, etc.	
Valse criollo*	Mestiza. // Andina, Litoral.	Ternario: 3/4.	*Vals* europeo.	Baile y canción.	*Dos palabras* / Alberto Guillén.	
Yaraví*	Indígena / Precolombina // Andina. Mestiza // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Canción indígena. Canción mestiza.	*Puñales* / Ulpiano Benítez. *Elegía* (3/4) José I. Canelos.	
Yumbo*	Indígena / Precolombina. Mestiza / s. XVIII?-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Apamuy shungu* / Tradicional. *El yumbo* / P. Echeverría.	
Zapateado**	Mestiza / s. XIX - s. XX. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	Es una especie de binarización del *aire típico*.	Baile	*El zapateo ecuatoriano* / Rafael Ramos	

*Uso actual
** En desuso
Elaboración: Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez. Quito, 1990-1995 (revisado en 2012).

Para ampliar sobre este tema puede consultarse:
http://soymusicaecuador.blogspot.com/
http://www.ecuadorconmusica.com/files/prueba/EDO%2010.pdf

Índice de contenido y Partituras, t. II

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
Presentación e intro		5
Tabla de acordes		10
01. *A bailar* (pasillo) / Francisco Salgado, con letra	Piano (lmtx)	13
02. *Adiós del indio* (canción), con letra Agustín de Azkúnaga, música; Gerardo Vera, texto	Piano (lmtx)	16
03. *Al besar un pétalo* (pasillo), con letra Marco Tulio Hidrobo,	Piano (lmtx)	19
04. *Aldeanita enamorada* (chilena), con letra Ángel H. Jiménez	Piano (lmtx)	22
05. *Aldeanita enamorada* (chilena) Ángel H. Jiménez; Instrumentación: Corsino Durán	Flauta, clarinete y violín	25
06. *Alma lojana* (pasillo), con letra Cristóbal Ojeda Dávila	Piano (lmtx)	28
07. *Alma montuvia* (amorfino), con letra Nicasio Safadi	Piano (lmtx)	32
08. *Ambato tierra de flores* (pasacalle), con letra Carlos Rubira Infante	Piano (lmtx)	35
09. *Anent* / Tradicional pueblo Shuar	Lmtx	38
10. *Capillana* (sanjuanito) / Juan Pablo Muñoz Sanz	Piano	39
11. *Cine Ambos Mundos* (pasodoble) Antonio Cabezas	Piano	41
12. *Cuadro nativo* (yumbo), con letra Luis H. Salgado	Coro y piano	44
13. *Elegie* / Sixto María Durán	Orquesta sinfónica	51
14. *El huasicama* (aire típico), con letra Julio Cañar, música; L. Páez, texto	Piano (lmtx)	58
15. *El mal casado* (chilena), con letra Manuel Mantilla Cerón	Piano (lmtx)	61
16. *El Quimbolito* / Agustín de Azkúnaga	Piano	64
17. *Er galope* (galope) / Tradicional, con letra	Piano (lmtx)	67
18. *Esperando* (pasillo) / Cristóbal Ojeda, con letra	Piano (lmtx)	69
19. *Fabriciano* (danza afroesmeraldeña)	Marimba (lmtx)	73
20. *Fiesta aborigen* (sanjuanito) / Luis H. Salgado	Grupo de cámara	75
21. *Huasca de corales* (sanjuanito) / Tradicional	Piano (lmtx)	83
22. *La tarde está de paz* (pasillo), con letra	Coro	86

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
José Ignacio Canelos, música; Arturo Borja, texto		
23. *Mancha negra mi poncho* (danza montubia), con letra	Piano (lmtx)	92
Vicente Blacio, música; Rodrigo de Triana, texto		
24. *Mi ángel* (pasillo) / José Ignacio Canelos	Piano	95
25. *Nocturno sobre la melodía de Pobre barquilla mía*	Fagot y piano	97
Segundo Luis Moreno		
26. *Pedro Fermín Cevallos* (pasodoble) / [C.] Pro Pérez	Piano	101
27. *Pequeña ciudadana* (pasillo) / Segundo Cueva Celi	Piano (lmtx)	104
28. *Pobre corazón* (sanjuanito) / Guillermo Garzón	Piano (lmtx)	107
29. *Reír llorando* (pasillo) / Carlos Amable Ortiz	Piano	109
30. *Reír llorando* (pasillo) Salvador Bustamante Celi	Violín y piano	112
31. *Shamuy cayman* (danzante) / Gerardo Arias, con letra	Piano (lmtx)	116
32. *Sanjuanito* / Sixto M. Durán	Violín y piano	119
33. *Si tú me olvidas* (albazo) / Jorge Araujo, con letra	Piano (lmtx)	120
34. S*ueños de juventud* (nocturno) / José I. Veintemilla	Piano	123
35. *Tanda de sanjuanes* (sanjuanes)/ Salvador Bustamante Celi		
35. *Sanjuán N° 1* / Salvador Bustamante Celi	Piano	127
36. *Sanjuán N° 2* / Salvador Bustamante Celi	Piano	129
37. *Sanjuán N° 3* / Salvador Bustamante Celi	Piano	131
38. *Sanjuán N° 4* / Salvador Bustamante Celi	Piano	133
39. *Sanjuán N° 5* / Salvador Bustamante Celi	Piano	135
40. *Vamos linda* (pasillo), con letra	Piano (lmtx)	137
Francisco Paredes H., música; Telmo Vaca, texto		
41. *Verbenita* (tonada) / Rafael Estrella, con letra	Piano (lmtx)	140
42. *Ya asoma el alba* (alza), con letra	Piano (lmtx)	143
Néstor Cueva Negrete		
43. *Ya no te quiero, pero no te olvido* (pasillo), con letra	Piano (lmtx)	147
Manuel de Jesús Lozano		

Anexos:

Ritmos de los géneros populares ecuatorianos 151

Índice 156

Índice analítico:

El número de tomo se indica en números romanos y seguido, tras una coma, el número de página.
(ejemplo: tomo I, página 126 = I, 126)

Abarca, Héctor: I, 126.
Afroecuatorianos: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*).
Agrio con dulce: I, 13.
Aguacate, el: I, 78.
Aguilera, Benjamín: I, 44; I, 132.
Aires típicos: I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); II, 58 (*El huasicama*).
Albazos: I,10 (*Adiós*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 120 (*Si tú me olvidas*).
Alzas: I, 18 (*Alza que te han visto*); II, 143 (*Ya asoma el alba*).
Amorfinos: II, 32 (*Alma montuvia*).
Anent: II, 38;
Araujo Chiriboga, Jorge: I, 10; II, 120
Arias, Gerardo: II, 116.
Atahualpa: I, 28; I, 33.
Azkúnaga, Agustín, de (español): I, 92; II, 16; II, 64.
Baile del pavito, el: I, 81.
Bastidas, Alfredo: I, 132.
Bautista, Segundo: I, 55.
Benítez, Gonzalo: I, 39; I, 106.
Bermeo, Vicente: I, 15.
Blacio, Vicente: II, 92.
Bomba: I, 96 (*El puente del Juncal*).
Bonilla Chávez, Carlos: I, 28
Borja, Arturo (poeta): II, 86.
Bustamante Celi, Salvador: II, 112; II, 127-135.
Cabezas, Antonio: II, 41.
Canción: II, 16 (*Adiós del indio*).
Canelos, José Ignacio: II, 86; II, 95.
Cañar, Julio: II, 58.
Carpio, Alfredo: I, 86.
Cevallos, Pedro Fermín (sobre): II, 101.
Chávez González, Rodrigo (Rodrigo de Triana): II, 92.
Chilenas: I, 19 (*A mi zambita*); I, 41 (*Carishina*); I, 112 (*La mona*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); II, 61 (*Mal casado*).
Cholo porteño: I, 55.
Chula Paris de Aguitte (poeta): I, 135.
Chulla quiteño, El: I, 86.
Costumbrismo musical: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 41 (*Carishina*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 58 (*El huasicama*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 143 (*Ya asoma el alba*).
Cueva Celi, Segundo: I, 64; II, 104.
Cueva Negrete, Néstor: II. 143.
Danza montubia: II, 92.
Danza: I, 15 (*Alalita*).
Danzante: II, 116 (*Shamuy Cayman*).
Danzante; I, 83 (*El borrachito*).
Dávila. Lauro (poeta): I, 103.
Durán, Corsino (instrumentación): II, 25.
Durán, Sixto María: I, 13; I, 33: I, 121; II, 51; II, 119.
Echeverría, Pedro: I, 99.
Ecuador (pasillo): I, 74.
Espín Yépez, Enrique: I, 59; I, 67.
Estrella, Rafael: II, 140.
Extranjeros creadores de música ecuatoriana: Agustín de Azkúnaga (español): I, 92; II, 16; II, 64. Sante Lo Priore (italiano): I, 114.
Falquez, Carlos: I, 100.
Fox incaico: I, 55 (*Collar de lágrimas*).
Galope: II, 67
Garzón, Guillermo: I, 41; II, 107.
Gavilanes, Luis María: I, 83.
Guayaquil de mis amores (pasillo): I, 103.
Guerrero, César: I, 78.
Guillén Navarro, Alberto: I, 70.
Hidrobo, Marco Tulio: I, 62.; II, 19.
Indigenismo: I, 28 (*Atahualpa*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (*Fiesta aborigen*).
Jiménez, Ángel Honorio: II, 22; II, 25.
Juncal (en título): I, 96.
Lo Priore, Sante (italiano): I, 114.
Localidades: I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 96 (*El puente del Juncal*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 28; (*Alma lojana*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*).
Lozano, Manuel de Jesús: II, 147.
Marimba: II, 73.
Matilla Cerón, Manuel: II, 61.
Melodías quichuas (Región Oriental): I, 113.
Montubios: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Moreno, Segundo Luis: I, 129; II, 97.
Muñoz Sanz, Juan Pablo: II, 39.
Música afroecuatoriana: I, 96 (*El puente sel Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*).
Música de salón: I, 13(*A bailar*); I, 15 (*Alalita*); I, 121 (*Nostalgias*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Música indígena: I, 113 (tres *Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*).
Música montubia: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Nabor, Julio: I, 89.
Nacionalismo: I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 67 (*Danza ecuatoriana N° 1*); I, 129 (*Rondeña*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (Fiesta aborigen); II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*).
Nocturnos: II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Ojeda Dávila, Cristóbal: I, 117; I, 124; II, 28; II, 69.

One step: I, 36 (*Biplano*).
Ortega, Emiliano: I, 64.
Ortiz, Carlos Amable: II, 109.
Páez, Leonardo: II, 58.
Pantza, Armando: I, 51.
Paredes Herrera, Francisco: II, 137.
Pasacalles: I, 55 (*Cholo porteño*); I, 86 (*El chulla quiteño*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*).
Pasillos: I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 67 (*Danza ecuatoriana, N° 1*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 100 (*Faltándome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 114 (*´mos de hablar cholito*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*); II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 112 (*Reír llorando*); II, 137 (*Vamos linda*); II, 147 (*Ya no tequiero, pero no te olvido*).
Pasodoble: II, 41 (*Cine ambos mundos*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*).
Paz, José M.: I, 19.
Pingullo (en título): I, 92.
Pro Pérez, [C.]: II, 101.
Ramos, Rafael: I, 139.
Rondeña: I, 129 (*Rondeña*).
Rubira Infante, Carlos: II, 35.
Safadi, Nicasio: I, 103; II, 32.
Salgado, Ezequiel: I, 36; I, 112.
Salgado, Francisco: II, 13.
Salgado, Luis Humberto: I, 26: II, 44.
Sanjuanes: II, 127-135.
Sanjuanitos: I, 39 (*Caminando*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 62 (*Corazón de Palomino*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 108 (*Los comuneros*): I, 110 (*Los imbaburas*); I, 124 (*Penas mías*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 119 (*Sanjuanito*).
Shuar: II, 38.
Solís Morán, Carlos, I, 74.
Tadeo Carcelén, Milton: I, 96.
Taita Salasaca: I, 132.
Tambor (en título): I, 92.
Temática social: I, 30 (*Atahualpa*); I, 41 (*Carishina*); I, 108 (*Los comuneros*).
Tonadas: I, 126 (*Primor de chola*); II, 140 (*Verbenita*).
Uquillas, Rubén: I, 21; I, 135.
Valencia, Luis Alberto: I, 7.
Vals Boston: I, 121 (*Nostalgias*).
Valse: I, 70 (*Dos palabras*).
Veintemilla, José Ignacio: II, 123.
Veintemilla, Víctor: I, 48.
Yaraví: I, 117.
Yumbos: I, 28 (*Atahualpa*); I, 99 (*El yumbo*); II, 44 (*Cuadro nativo*).
Zapateado: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).

Instrumentación

Canto y piano: I, 33.
Clarinete Bb (Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.
Coro a 4 voces con acompañamiento de piano: II, 44.
Coro a 4 voces: II, 86.
Fagot con acompañamiento de piano: II, 97.
Flauta (Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.
Flauta (clarinete y violín, trío): II, 25.
Grupo cameral (Flauta, Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo): II, 75.
Guitarra: I, 28.
Línea melódica com texto: I, 113; II, 38.
Marimba (línea melódica con texto, lmtx): II, 73.
Orquesta sinfónica: II, 51.
Piano (línea melódica con texto, lmtx): I, 7; I, 10; I, 18; I, 21; I, 30; I, 39; I, 41; I, 44; I, 48; I, 51; I, 55; I, 59; I, 64; I, 70; I, 74; I, 78; I, 81; I, 83; I, 86; I, 89; I, 96; I, 100; I, 103; I, 106; I, 108; I, 117; I, 126; I, 132; I, 135; II, 13; II, 16; II, 19; II, 22; II, 28; II, 32; II, 35; II, 58; II, 61; II, 67; II, 69; II, 83; II, 92; II, 104; II, 107; II, 116; II, 120; II 137; II, 140; II, 143; II, 147.
Piano: I, 13; I, 15; I, 19; I, 26; I, 36; I, 62; I, 67; I, 92; I, 99; I, 108; I, 110; I, 112; I, 114; I, 121; I, 124; I, 129; I, 139; II, 39; II, 41; II, 64; II, 95; II, 101; II, 109; II, 123; II, 127; II, 129; II, 131; II, 133; II, 135.
Trío (flauta, clarinete y violín): II, 25.
Violín (flauta y clarinete, trío): II, 25.
Violín y piano: II, 112: II, 119.
Violín: (Clarinete Bb, Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Quito, 2012

Para observaciones o sugerencias escribir a:
musicadelecuador@gmail.com